

## CONTENIDO

|  |     |
|--|-----|
| Presentación . . . . .   | 7   |
| Sagrario López Poza<br>Luis de Góngora en la trayectoria aureosecular del epigrama . . . . .                   | 9   |
| Mercedes Blanco<br>Bajo el signo de la agudeza: el arte epigramático de las décimas<br>de Góngora . . . . .    | 43  |
| Antonio Carreira<br>Manuscritos y ecdótica: en torno al corpus de las décimas. . . . .                         | 79  |
| Sara Pezzini<br>Las <i>décimas</i> de Góngora: algunos problemas de edición. . . . .                           | 101 |
| Begoña López Bueno<br>Góngora apologizado. A propósito de las décimas<br>«Por la estafeta he sabido» . . . . . | 123 |
| Jesús Ponce Cárdenas<br>«Cebado los ojos de pintura»: epigrama y retrato en el ciclo<br>ayamontino. . . . .    | 143 |
| Juan Matas Caballero<br>Del soneto a la décima: estilística y género en la poesía<br>breve de Góngora. . . . . | 167 |
| Giulia Poggi<br>Entre eros y botánica (la décima «Yace aquí Flor, un perrillo») . . . . .                      | 189 |

|   |     |
|---|-----|
| Antonio Pérez Lasheras  |     |
| Acercamiento a las décimas satíricas y burlescas de Góngora . . . . .   | 207 |
| Juan Manuel Daza  |     |
| La décima de Góngora al <i>Faetón</i> de Villamediana<br>(con nuevas visiones sobre la controversia cultista) . . . . . | 227 |
| Begoña Capllonch y José María Micó  |     |
| La invención poética en las décimas gongorinas. . . . .   | 243 |
| Laura Dolfi   |     |
| Las décimas en la obra dramática de Luis de Góngora. . . . .  | 261 |
| Sobre los autores. . . . .  | 283 |