

Índice

INTRODUCCIÓN.....	9
1. <i>CONVERSACIÓN EN LA CATEDRAL</i> : TRASCENDENCIA DE LO VISUAL Y DEL EROTISMO EN LA CREACIÓN DE MUNDOS.....	19
2. <i>ÉLOGIO DE LA MADRASTRA</i> : ZONA HETEROTÓPICA O MODELO PARA ARMAR EN TORNO AL ARTE VISUAL.....	41
3. <i>LOS CUADERNOS DE DON RIGOBERTO</i> : SÚPER-TEXTO O ZONA ICONOTEXTUAL HETEROTÓPICA.....	69
4. LUCRECIA Y URANIA: DEL IMAGINARIO ICONOTEXTUAL Y ERÓTICO AL RECUERDO TRAUMÁTICO	103
5. IMPACTO DE LA FOTOGRAFÍA EN LA CREACIÓN DE MUNDOS EN <i>EL HABLADOR</i> : DE LA CÁMARA LÚCIDA Y OSCURA A LA SELVA OSCURA REAL Y FIGURADA	127
6. LA IMAGEN FRAGMENTADA DE LITUMA: DE FIGURANTE A FOCALIZADOR Y PRODUCTOR DE CORTOMETRAJES.....	151
7. PRESENCIA Y AUSENCIA DEL ARTE VISUAL Y DEL EROTISMO: LO INDIVIDUAL Y LO COLECTIVO EN <i>EL PARAÍSO EN LA OTRA ESQUINA</i>	177
BIBLIOGRAFÍA.....	203