

ÍNDICE

Introducción	9
I. Deslindes	21
1. Dimensiones de la producción literaria centroamericana	23
La producción literaria como red de filiaciones culturales	23
La producción literaria como sutura del tejido social	30
2. (Con)Figuraciones de los escenarios centroamericanos	39
De las coordenadas geográficas a las configuraciones simbólicas ...	39
Dinámicas transnacionales: ensayos sobre lo nacional y lo centroamericano	43
3. Procesos literarios y culturales en movimiento	48
II. Fisuras	61
1. Trayectos fisurados	63
2. La despedida de “la revolución” o el arte de ficcionar	67
3. De las <i>f(r)icciones</i> a las memorias	86
Un mosaico de textos mutilados	95
Montajes escindidos	103
Una serie de encuentros y desencuentros	111
Voces en la posguerra	129
Figuras de la (des)aparición	141
4. De las memorias a las <i>f(r)icciones</i>	158

III. Encrucijadas	167
1. Las encrucijadas culturales como figuras del movimiento	169
2. Espacios de conflictos entre mundos	177
3. Búsquedas americanas	202
Narrar el mundo de los vencidos	202
“Ser todas las cosas, vivir todas las vidas y expresar todas las voces”	216
4. Dimensiones (centro)americanas	225
Caribes	225
La otra orilla	245
IV. Perspectivas	257
1. Perspectivas, o sobre el carácter prospectivo de la literatura	259
V. Bibliografía	263
1. Fuentes primarias	265
2. Fuentes secundarias	266
Estudios sobre literatura y procesos culturales centroamericanos	266
Otros textos literarios consultados	287
3. Bibliografía general	291