

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CLAIRE EMILIE MARTIN Y MARÍA NELLY GOSWITZ. Hacia una (re)conceptualización del texto decimonónico femenino	9
---	---

I. LA INTELLECTUAL(IDAD) DECIMONÓNICA: VIAJERAS Y MAESTRAS HISPANOAMERICANAS

MARY BERG. <i>Viaje de recreo</i> (1909) de Clorinda Matto de Turner: reevaluación crítica de la relevancia de la cultura europea para América	31
--	----

J. P. SPICER-ESCALANTE. “Time is money”: la literatura de viaje, la mujer moderna, y el contra-canon en <i>Recuerdos de viaje</i> (1882) de Eduarda Mansilla	51
--	----

CLAIRE EMILIE MARTIN. “My Dear Mrs. Mann”: las cartas de Juana Paula Manso a Mary Tyler Peabody Mann y la educación de la mujer en América	71
--	----

II. ESPACIOS DISCURSIVOS (DECIMONÓNICOS) FRENTE A LA RECONSTRUCCIÓN NACIONAL

MARÍA CRISTINA ARAMBEL GUIÑAZÚ. Re-presentar la nación: <i>Pablo, ou la vie dans les pampas</i> de Eduarda Mansilla	91
---	----

MÓNICA CÁRDENAS MORENO. Escritura femenina y discurso bélico en el Perú decimonónico. Héroes y heroínas en la obra de Teresa González de Fanning y Mercedes Cabello de Carbonera	111
--	-----

VANESA MARÍA LANDRUS. Alteridad, ciudadanía y política nacional en el periodismo femenino argentino	129
---	-----

III. CUESTIONES DE GÉNERO: REDES, ALIANZAS Y TENSIONES
EN LA ESCRITURA FEMENINA DEL XIX

RUTH BROWN. Tensiones heterogéneas: una redefinición de lo subalterno en <i>Sab</i> y <i>Aves sin nido</i>	149
BETSY DAHMS. “Es mucho hombre esta mujer”: una lectura <i>queer</i> de Teresa en <i>Sab</i>	165
ANA PELUFFO. Cartografías de la intimidad en <i>Mi Manuel</i> de Adriana González Prada	185
JORGE SÁNCHEZ SÁNCHEZ. Fluctuaciones corporales en las cartas de Carmen Arriagada	207

IV. NUEVAS APRECIACIONES CRÍTICAS Y LA ESCRITURA DEL XIX

FANNY ARANGO-KEETH. La posicionalidad del traductor en tres versiones al inglés de la novela <i>Aves sin nido</i> de Clorinda Matto de Turner	225
MARÍA NELLY GOSWITZ. Del XXI al XIX: descodificando el trazo femenino en la novela <i>Los amores de Hortensia</i>	249
ADRIANA MÉNDEZ RODENAS. El archivo perdido: las memorias de Mercedes Merlin y el arte de la fuga	269
LUISA BALLESTEROS ROSAS. Soledad Acosta de Samper y el papel de la mujer intelectual colombiana en la historia literaria y sociopolítica del siglo XIX	289
MARÍA ELVA ECHENIQUE. Adela Zamudio y la crítica literaria en Bolivia	305
SOBRE LAS AUTORAS	321