

ÍNDICE

Agradecimientos	9
Introducción	11

PRIMERA PARTE

I. Historiografía del género policial en la Argentina	15
II. Establecimiento de la novela-problema como paradigma de la literatura policial y de la literatura argentina en general ...	35
1. El “Trío infernal” y el programa de una literatura centrada en la construcción del argumento	35
2. La polémica entre Borges y Caillois.	42
3. Edgar Allan Poe, G. K. Chesterton: la conformación de un modelo de narrativa policial hacia 1940	47
III. Los límites del género: la narrativa policial argentina entre 1877 y 1912	61
1. Marco para una delimitación del género policial argentino hacia fines del siglo XIX y comienzos del XX	61
2. Delimitación histórica e histórico-literaria: la narrativa policial en la literatura argentina entre 1877 y 1912.	68

SEGUNDA PARTE

I.	La literatura policial de Raúl Waleis/Luis V. Varela (1845-1911): comienzo del policial en la Argentina y en la lengua castellana	81
	1. Introducción	81
	2. <i>Capital por capital</i> : un drama policial	95
	3. <i>La huella del crimen</i> : comienzos de la narrativa policial	100
	4. <i>Clemencia</i> : continuación de la saga	110
II.	El policial y sus márgenes: Carlos Olivera (1858-1910) y Carlos Monsalve (1859-1940)	123
	1. Introducción	123
	2. Carlos Olivera	126
	3. Carlos Monsalve	129
III.	Paul Groussac (1848-1929): “El candado de oro” o “La pesquisa”. Inicio de la forma breve y parodia de la tradición inglesa	135
IV.	Eduardo Ladislao Holmberg (1852-1937). Coleccionistas de fósforos y descifradores de rastros en busca de las causas últimas del crimen y de las realidades inexplicables. El lugar de las ciencias, las artes y las leyes: proyecto(s) de nación de la generación del 80	151
	1. Introducción	151
	2. Una pipa multicultural.	162
	3. “La casa endiablada”: tratamiento policial de la relación civilización/barbarie.	173
	4. “La bolsa de huesos”: ¿narración policial o novela corta de artista? Medicina, travestismo y justicia poética.	189
	5. “Nelly”: desaparición y pesquisas. Herencia del folletín: relaciones extramatrimoniales, culpas y redención	198
	6. “Don José de la Pamplina” y “Más allá de la autopsia”: criminales chabones y la investigación en la pequeña aldea.	211

V. Horacio Quiroga (1878-1937): “El triple robo de Bellamore”, los razonadores abstractos y su refutación	219
VI. Aventuras y casos de Mr. Le Blond.	229
1. Introducción	229
2. El detective y sus aventuras.	231
3. Civilización o barbarie, dicotomía revisitada	241
VII. Vicente Rossi (1871-1945): los sospechosos de siempre. Defensa del modelo inglés y búsqueda de la tradición auténtica y nacional.	245
1. Introducción	245
2. <i>Casos policiales</i>	248
3. El detective y la policía.	256
4. Víctimas y asesinos	257
5. Conclusiones.	258
Bibliografía	261