

Índice

INTERDEPENDENCIAS EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA (A MODO DE INTRODUCCIÓN)	9
I El desgaste de la literatura política	13
Los nuevos realismos	15
La violencia gratuita irrumpe en la ficción	16
Un género policial para una realidad policíaca	20
II La voracidad antropológica del nuevo realismo	23
Composición musical y estructura narrativa	25
Del melodrama y lo cursi como expresión popular	29
Máquinas musicales y notas imposibles	32
Héroes y antihéroes del deporte y la ficción	33
III Formas breves y estilos discrepantes	37
El elogio de la sombra	42
El humor como arma	45
La narrativa y el ensayo	50
IV Voces femeninas irrumpen con fuerza	53
El travestismo de la escritura	54
Lejos de la castración masculina	56
V Entre el repliegue nacionalista y el nuevo cosmopolitismo	59
La fecundación continua	60
Esta obra	62

PRIMERA PARTE. PALABRAS NÓMADAS

Pasajeros en tránsito	67
Las figuras de afuera	69
Todos somos extranjeros	73
Todos somos contemporáneos	75
El nomadismo y la vida errante	80
Ser fugitivo en una lengua extranjera	81
Las buhardillas del fin del mundo	83
En el centro de la nada	86
La vida errante	88
Capitales de la diáspora	93
El prestigio degradado de París	94
La esperanza de un viaje redentor	98
“I am american...”	100
Escribir en inglés sobre América Latina	103
Los tópicos de la universidad norteamericana	107
La pérdida de los referentes nacionales	111
Los nuevos repertorios de la identidad	112
Las lealtades múltiples	114
El deber de representar un país	116
La geografía alternativa de la pertenencia	117
La mirada cosmopolita	120
La mirada desde la periferia	122
Los nuevos centros de la periferia	123
La implosión del Tercer Mundo en el Primero	125
El universalismo enraizado	127

SEGUNDA PARTE. CARTOGRAFÍAS DE LA PERTENENCIA

La patria a la distancia	133
Vivir a la intemperie	135
“El arte no tiene patria, pero el artista sí”	137
La Zona, un espacio mítico en la distancia	138
El diálogo en la distancia con la propia lengua	142
De la patria de origen al lugar en que se vive	144

Viajar de espaldas	145
El regreso a la infancia	149
El imposible regreso	153
La nostálgica evocación lejana	154
La evocación insoportable	158
El regreso al país donde no se ha nacido	160
Un extraño en su propia ciudad	161
TERCERA PARTE. EL VIAJE INCONCLUSO	
El viaje iniciático en la tradición literaria latinoamericana ..	167
El viaje iniciático a Europa	169
¿Peregrinación cultural o viaje de prestigio social?	170
El tópico del argentino en París	174
El viaje como sistema de fuga	179
Los caminos del cielo	183
La vuelta como auténtica ida	185
Ser es más importante que estar aquí o allá	188
El viaje continúa	191
De la marginalidad a la exclusión	193
El sentimiento de “no estar del todo”	194
Salirse del gran cauce	196
Huir hacia una remota periferia	199
El confín como periferia extrema	201
La pesadilla geográfica	204
BIBLIOGRAFIA	209