

Agradecimientos . . . . .	13
---------------------------	----

**PRIMERA PARTE – INTRODUCCIÓN**

I. Objeto de estudio . . . . .	19
II. Determinación geográfica y temporal: el Nuevo Reino de Granada en los siglos coloniales . . . . .	21
III. Estado actual de la investigación sobre el tema . . . . .	26
IV. Fuentes y estructura del trabajo . . . . .	29

**SEGUNDA PARTE – INTRODUCCIÓN Y ESTABLECIMIENTO DE LA IMAGEN MILAGROSA**

I. Antecedentes españoles de las milagrosas imágenes marianas . . . . .	33
1. Santa María Antigua del Darién . . . . .	33
a. <i>La Virgen de la Antigua hispalense</i> . . . . .	35
b. <i>La Virgen de la Antigua y la Reconquista</i> . . . . .	36
2. Imágenes milagrosas marianas en la España de los conquistadores . . . . .	41
a. <i>Imágenes de la Virgen y las órdenes militares cristianas de la Reconquista</i> . . . . .	43
b. <i>La Virgen de Guadalupe</i> . . . . .	45
c. <i>La Virgen de Guadalupe, la Reconquista y la aventura americana</i> . . . . .	48
II. El arribo de la imagen y su recepción . . . . .	50
1. La conquista del Nuevo Reino de Granada . . . . .	50
2. Creencias enfrentadas . . . . .	56
a. <i>Los Zuhé y los Usachies: la llegada de los Hijos del Sol</i> . . . . .	56
b. <i>Historia de un saqueo</i> . . . . .	59
c. <i>Los caminos de la comprensión</i> . . . . .	64

3. La imagen del otro . . . . .	66
a. <i>Primeros usos y recepciones de la imagen</i> . . . . .	66
b. <i>La imagen falsa: los ídolos</i> . . . . .	70
c. <i>Los conquistadores y la imagen</i> . . . . .	74
III. El recurso del milagro. . . . .	77
1. 1550. . . . .	77
2. Las «milagrosas imágenes» . . . . .	79
a. <i>La Virgen de Chiquinquirá y los comienzos</i> <i>de las «santas imágenes» neogranadinas</i> . . . . .	79
b. <i>Las «milagrosas imágenes» de Juan Flórez de Ocariz</i> . . . . .	81
c. <i>El milagro como exégesis de lo inexplicable</i> . . . . .	85
d. <i>Imagen-reliquia</i> . . . . .	88
e. <i>La imagen como instrumento de la intervención celestial</i> . . . . .	89
3. <i>Ópera prima: tipologías del milagro inicial</i> . . . . .	91
a. <i>Antesala al milagro</i> . . . . .	91
b. <i>El milagro</i> . . . . .	94
c. <i>Evocaciones acheiropoiéticas</i> . . . . .	97
d. <i>La retórica del milagro del siglo XIX</i> . . . . .	99
4. <i>Instauración de la imagen milagrosa</i> . . . . .	103
IV. La imagen milagrosa como imagen de culto . . . . .	108
1. La imagen milagrosa como imagen de culto . . . . .	108
a. <i>¿Imagen milagrosa o imagen de culto?</i> . . . . .	109
b. <i>La imagen milagrosa como intermediaria</i> . . . . .	114
c. <i>Las milagrosas imágenes y sus cuentas:</i> <i>el caso de la Virgen del Campo</i> . . . . .	117
2. Los milagros continúan. . . . .	119
a. <i>Médicas milagrosas</i> . . . . .	120
b. <i>Taumaturgia natural</i> . . . . .	121
3. Recepción indígena de las milagrosas imágenes. . . . .	123
a. <i>El llamado «milagro de la evangelización»</i> . . . . .	123
b. <i>Brotos iconoclastas</i> . . . . .	126

### TERCERA PARTE – ICONOGRAFÍA

V. Arquetipos remotos . . . . .	131
1. Arquetipos remotos de las milagrosas Vírgenes neogranadinas . . . . .	131
a. <i>Hodegetría</i> . . . . .	133
b. <i>Eleusa</i> . . . . .	134
2. Las esculturas marianas de Occidente . . . . .	135

VI. Importación de imágenes . . . . .	139
1. Importación de imágenes en el Nuevo Reino de Granada . . . . .	139
a. <i>Sevilla, «Puerto y Puerta de las Indias»</i> . . . . .	140
b. <i>Embajadores sevillanos.</i> . . . . .	143
c. <i>¿Importación masiva de retratos de la Virgen de la Antigua?</i> . . . . .	144
2. Imágenes basadas en estampas europeas y realizadas en la Nueva Granada. . . . .	145
a. <i>La influencia del grabado</i> . . . . .	146
b. <i>La estampa religiosa.</i> . . . . .	148
c. <i>Difusión libresca de la estampa religiosa</i> . . . . .	149
VII. Retratos de las milagrosas imágenes marianas españolas . . . . .	150
1. En busca de un término: «Retratos de milagrosas imágenes marianas» . . . . .	150
2. Vírgenes triangulares . . . . .	158
a. <i>La Virgen de los Reyes y el origen del vestuario postizo</i> . . . . .	158
b. <i>La Virgen de Guadalupe</i> . . . . .	161
c. <i>La Virgen de la Soledad</i> . . . . .	166
3. Los velos corridos . . . . .	172
VIII. La Inmaculada Concepción . . . . .	180
1. El camino hacia un dogma . . . . .	180
a. <i>La defensa del misterio inmaculista en el siglo XVII.</i> . . . . .	181
b. <i>Repercusión de la defensa inmaculista en el Nuevo Mundo</i> . . . . .	183
c. <i>La Virgen de las Américas: Nuestra Señora de Guadalupe del Tepeyac</i> . . . . .	185
d. <i>Disputas entre franciscanos y dominicos por la defensa de la doctrina inmaculista</i> . . . . .	187
2. Rastros iconográficos de la divulgación de la doctrina de la Inmaculada Concepción en el arte neogranadino . . . . .	188
3. Las Inmaculadas milagrosas neogranadinas. . . . .	192
a. <i>La Tota Pulchra en el arte neogranadino y la Virgen del Milagro del Topo</i> . . . . .	192
b. <i>La imagen definitiva de la Inmaculada Concepción y Nuestra Señora del Campo</i> . . . . .	198
4. La Inmaculada de Legarda . . . . .	201
a. <i>Antecedentes iconográficos de la Inmaculada de Legarda.</i> . . . . .	204
b. <i>Fabricación en serie de la Inmaculada de Legarda: propagación de una devoción en la provincia de Quito.</i> . . . . .	208
IX. La Virgen del Rosario. . . . .	211
1. Origen de una devoción . . . . .	211

2. La Virgen de Chiquinquirá . . . . .	214
a. <i>La Virgen de Chiquinquirá, ¿ejemplo de una Sacra Conversazione?</i> . . . . .	219
b. <i>Una pintura de Bernardo Bitti y los desaciertos iconográficos de la Virgen de Chiquinquirá.</i> . . . . .	224
3. Las esculturas de la Virgen del Rosario en Santafé y en Tunja . . . . .	226
a. <i>Nuestra Señora del Rosario de la Conquista</i> . . . . .	227
b. <i>El Niño de Indias y la Virgen hispalense</i> . . . . .	231
c. <i>Nuestra Señora de Roque Amador</i> . . . . .	231
4. Nuestra Señora de las Aguas . . . . .	235
a. <i>La advocación de las Aguas.</i> . . . . .	237
b. <i>El sueño del bachiller Cotrina y el origen de la Virgen de las Aguas</i> . . . . .	238
X. Diversas advocaciones marianas . . . . .	240
1. La Virgen del Topo . . . . .	240
2. La Sagrada Familia . . . . .	247
a. <i>Nuestra Señora de Monguí</i> . . . . .	248
b. <i>La Virgen de la Peña</i> . . . . .	281
c. <i>Devoción barroca a la Sagrada Familia</i> . . . . .	286
3. La Virgen de la Candelaria . . . . .	288
4. La Virgen de las Nieves . . . . .	294
XI. Caracterización iconográfica de la imagen milagrosa . . . . .	299
1. En busca de una caracterización iconográfica de la imagen milagrosa: la imagen de devoción . . . . .	299
<b>CUARTA PARTE – ESPACIOS Y PRÁCTICAS DE VENERACIÓN</b>	
XII. Santuarios y capillas . . . . .	307
1. «Una mejor casa para ser venerada con decencia» . . . . .	307
2. Los santuarios marianos y el poblamiento en la Nueva Granada. . . . .	308
a. <i>El caso de la Virgen de Chiquinquirá</i> . . . . .	313
b. <i>Las ermitas de La Peña y de Las Aguas.</i> . . . . .	318
3. Las capillas . . . . .	323
a. <i>La capilla del Rosario.</i> . . . . .	323
b. <i>La capilla de la Virgen del Campo</i> . . . . .	327
XIII. Máquinas para hacer creer: retablos y camarines	
1. Los retablos. . . . .	332
a. <i>El retablo de la Virgen del Rosario.</i> . . . . .	335

<i>b. Los relieves del Rosario</i> . . . . .	341
<i>c. Los retablos de la Virgen de Monguí y de Nuestra Señora del Campo</i> . . . . .	345
2. Los camarines . . . . .	348
<i>a. El camarín de la Virgen del Rosario</i> . . . . .	353
<i>b. El camarín de la Virgen del Campo</i> . . . . .	357
XIV. Indumentaria postiza . . . . .	361
1. Hermosura moralizada de la imagen milagrosa . . . . .	361
2. La Indumentaria postiza de las Vírgenes neogranadinas . . . . .	366
<i>a. Vírgenes triangulares neogranadinas</i> . . . . .	368
<i>b. Telas y bordados</i> . . . . .	375
<i>c. Colores y tiempos de devoción</i> . . . . .	376
<i>d. Un vestido para la Virgen</i> . . . . .	379
<i>e. Oro y piedras preciosas para las imágenes marianas</i> . . . . .	381
<i>f. Profanación e idolatría: posición de la Iglesia ante la indumentaria postiza</i> . . . . .	386
XV. Retratos, copias, reliquias y exvotos: la reproducción de la imagen milagrosa . . . . .	390
1. La Escuela Santaferña y los retratos de la Virgen del Rosario . . . . .	390
2. El velo y los recursos del trampantojo . . . . .	396
3. Retratos de lienzos milagrosos: el caso de la Virgen de Chiquinquirá . . . . .	400
4. Funciones de los retratos de las Vírgenes neogranadinas . . . . .	404
<i>a. Imágenes de altar</i> . . . . .	404
<i>b. Nuevas imágenes milagrosas</i> . . . . .	409
<i>c. Limosnas y milagros</i> . . . . .	412
<i>d. Imágenes para la devoción privada</i> . . . . .	414
5. Pedazos de santidad: las reliquias de las imágenes . . . . .	420
6. Imágenes votivas: «cartas pintadas para el Cielo» . . . . .	422
Epílogo . . . . .	430
Abreviaturas utilizadas . . . . .	433
Fuentes primarias . . . . .	435
Entrevistas . . . . .	435
Manuscritos . . . . .	435
Impresos . . . . .	436
Bibliografía . . . . .	441

## ANEXOS

I. Anexos Documentales . . . . .	457
1. Las «milagrosas imágenes» marianas en el <i>Libro Primero de las Genealogías del Nuevo Reino de Granada</i> , de Juan Flórez de Ocáriz . . . . .	457
2. Sesión xxv del Sacrosanto y Ecuménico Concilio de Trento celebrada entre los días 3 y 4 de diciembre de 1563 . . . . .	463
3. Preceptos sobre las imágenes en los concilios y sínodos neogranadinos . . . . .	465
II. Anexos Iconográficos . . . . .	468
1. Las fuentes grabadas y su influencia en la pintura neogranadina. Algunos ejemplos . . . . .	468
2. Retratos de imágenes milagrosas españolas en el Nuevo Reino de Granada . . . . .	473
<i>a. Retrato de una Inmaculada</i> . . . . .	473
<i>b. Retrato de la Virgen de Atocha</i> . . . . .	474
<i>c. Retrato de la Virgen de Aránzazu</i> . . . . .	477
<i>d. Retrato de la Virgen de los Desamparados</i> . . . . .	479
<i>e. Retratos de la Virgen de la Antigua</i> . . . . .	482
<i>f. Retrato de la Virgen Montserrat</i> . . . . .	488
III. Léxico . . . . .	493
Créditos fotográficos . . . . .	504