

Índice

Agradecimientos	7
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I. EL SILENCIO DE LOS VENCIDOS	23
El silencio de los vencidos en la dictadura	23
El silencio continuado en la transición	31
CAPÍTULO II. LA MEMORIA FOTOGRAFICA: <i>EL NOMBRE QUE AHORA DIGO</i> DE ANTONIO SOLER	45
Títeres de la guerra, fantasmas de la memoria	46
Del ojo a la memoria fotográfica	51
La guerra como laberinto y su configuración grotesca	60
La tragedia de la guerra: desenlace y derrota	71
CAPÍTULO III. MADRID COMO ESCENARIO DE GUERRA: <i>CAPITAL DE LA GLORIA</i> DE JUAN EDUARDO ZÚÑIGA	77
Ciudad de catástrofe y gloria: de Alberti a Zúñiga	78
De destrozos y transformaciones: el terror caído del cielo	83
De solidaridad y traición: la denuncia de los objetos	91
La derrota: fin y principio de una esperanza	102
CAPÍTULO IV. <i>SOLDADOS DE SALAMINA</i> DE JAVIER CERCAS	105
Entre la realidad y la ficción: el éxito de lo ambiguo	107
De la reivindicación de Sánchez Mazas a la de los héroes anónimos	118
Presente y pasado en diálogo	127

CAPÍTULO V. LA CARA OCULTA DE LA REPRESIÓN: <i>LA VOZ DORMIDA</i> DE DULCE CHACÓN	137
Un grito al silencio de la Historia	139
España, un país carcelario dentro y fuera de los muros	149
La resistencia armada: la guerrilla	165
Las Trece Rosas	170
CAPÍTULO VI. VEINTE AÑOS DESPUÉS: VARIAS GENERACIONES CONFRONTADAS A LA MEMORIA COLECTIVA DE LA GUERRA CIVIL. <i>VEINTE AÑOS Y UN DÍA</i> DE JORGE SEMPRÚN	179
Veinte años de representación expiatoria del asesinato del 36	179
El despertar de una nueva generación: las revueltas estudiantiles de 1956	198
BIBLIOGRAFÍA	215
Lista de ilustraciones	228