

# Índice

Agradecimientos .....	7
INTRODUCCIÓN .....	9
CAPÍTULO I. EL SILENCIO DE LOS VENCIDOS .....	23
El silencio de los vencidos en la dictadura .....	23
El silencio continuado en la transición .....	31
CAPÍTULO II. LA MEMORIA FOTOGRAFICA: <i>EL NOMBRE QUE AHORA DIGO</i> DE ANTONIO SOLER .....	45
Títeres de la guerra, fantasmas de la memoria .....	46
Del ojo a la memoria fotográfica .....	51
La guerra como laberinto y su configuración grotesca .....	60
La tragedia de la guerra: desenlace y derrota .....	71
CAPÍTULO III. MADRID COMO ESCENARIO DE GUERRA: <i>CAPITAL DE LA GLORIA</i> DE JUAN EDUARDO ZÚÑIGA .....	77
Ciudad de catástrofe y gloria: de Alberti a Zúñiga .....	78
De destrozos y transformaciones: el terror caído del cielo .....	83
De solidaridad y traición: la denuncia de los objetos .....	91
La derrota: fin y principio de una esperanza .....	102
CAPÍTULO IV. <i>SOLDADOS DE SALAMINA</i> DE JAVIER CERCAS .....	105
Entre la realidad y la ficción: el éxito de lo ambiguo .....	107
De la reivindicación de Sánchez Mazas a la de los héroes anónimos .....	118
Presente y pasado en diálogo .....	127

CAPÍTULO V. LA CARA OCULTA DE LA REPRESIÓN: <i>LA VOZ DORMIDA</i> DE DULCE CHACÓN	137
Un grito al silencio de la Historia	139
España, un país carcelario dentro y fuera de los muros	149
La resistencia armada: la guerrilla	165
Las Trece Rosas	170
CAPÍTULO VI. VEINTE AÑOS DESPUÉS: VARIAS GENERACIONES CONFRONTADAS A LA MEMORIA COLECTIVA DE LA GUERRA CIVIL. <i>VEINTE AÑOS Y UN DÍA</i> DE JORGE SEMPRÚN	179
Veinte años de representación expiatoria del asesinato del 36	179
El despertar de una nueva generación: las revueltas estudiantiles de 1956	198
BIBLIOGRAFÍA	215
Lista de ilustraciones	228