

Í N D I C E

PIERRE CIVIL/FRANÇOISE CRÉMOUX	
<i>Presentación</i>	45
<i>Alocución de Jean-François Botrel, presidente de la Asociación Internacional de Hispanistas, en el acto inaugural del XVI Congreso de la AIH (París, 9 de julio de 2007)</i>	49

CONFERENCIAS PLENARIAS

ROGER CHARTIER	
<i>¿Cómo leer un texto que no existe? Cardenio perdido</i>	53
MELCHORA ROMANOS	
<i>“Sólo uno en el mundo gongoriza”. Presencia del gongorismo en el teatro del Siglo de Oro</i>	75
FRANCINE MASIELLO	
<i>Los sentidos y las ruinas</i>	99
JOSEPH T. SNOW	
<i>Viejas marginadas en el patriarcado medieval español</i>	113
JOSÉ-CARLOS MAINER	
<i>La resurrección de Lázaro: variaciones contemporáneas de un tema en la literatura hispánica</i>	131

PONENCIAS EN CD ADJUNTO

1. LINGÜÍSTICA, LENGUA Y TRADUCCIÓN

GONZALO ÁGUILA ESCOBAR (Universidad de Granada)

El español y el lenguaje científico-técnico: nuevas consideraciones

MAGDALENA AGUINAGA ALFONSO (University of Calgary)

El español en Alberta, actuaciones del Ministerio de Educación y Ciencia de España y del Departamento de Educación de Alberta en Canadá

ANGÉLICA ALEXOPOULOU (Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas)

Errores intralinguales e interlinguales en la interlengua escrita de aprendientes griegos de elle

LUCIANA MARÍA ALMEIDA DE FREITAS (Universidade Federal Fluminense)

La lengua española en el trabajo de agentes de viajes y touroperadores brasileños: un enfoque dialógico y ergológico

LUIS G. ÁLVAREZ L. (Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias

Andrés Bello, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela /
Università degli Studi di Roma 2, Italia)

Lingüística e informática. Especial mención para los sms: un reto

MARIA VITTORIA CALVI / GIOVANNA MAPELLI (Università di Milano)

La presencia de términos culturales en las páginas web de turismo

LUISA CHIERICHETTI (Università degli Studi di Bergamo)

La persuasión en las páginas web de los organismos institucionales de turismo: el portal www.spain.info

NORMA CORRALES-MARTIN (Temple University)

Categorización de los enlaces Españoles a través de la gramática verbal, una gramática centrada en el verbo

ROBERTO CUADROS MUÑOZ (Universidad de Sevilla)

De la elipsis al sintagma. A propósito de cierta subordinación causal y concesiva

MARÍA SAGRARIO DEL RÍO ZAMUDIO (Università degli Studi di Udine)
El peligro de cometer falsos amigos gramaticales al traducir del español al italiano: el ejemplo de Realidad

PABLO DEZA BLANCO (National Taiwan University)
El uso de mecanismos de cohesión léxica en los periodistas españoles: metonimias, aposiciones, hiperónimos, hipónimos

MARÍA TERESA ECHENIQUE (Universidad de Valencia)
Las unidades fraseológicas en la historia del español

ERLA ERLENDSDÓTTIR (Háskóli Íslands)
Algunos marinerismos de origen nórdico en el español

MARCOS EYMAR BENEDICTO (Université Sorbonne Nouvelle Paris-III)
La poética de la autotraducción en tres escritores bilingües franco-hispánicos: Vicente Huidobro, Juan Larrea y Ventura García Calderón

DALILA FASLA FERNÁNDEZ (Universidad de La Rioja)
Préstamos léxicos vigentes en el español hablado en Cuba: productividad morfosemántica e implicaciones socio-culturales

MARÍA DEL MAR GILARRANZ LAPENA (Università degli Studi di Milano Bicocca)
El léxico de las relaciones empresariales. Algunos préstamos y calcos del inglés en los diccionarios de uso españoles e italianos, su correspondencia con las definiciones inglesas

MARÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ DAHER (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)
Prácticas discursivas y selección de profesores de español como lengua extranjera: oposiciones a ingreso en la enseñanza pública para la educación básica

CONSUELO GONZÁLEZ DÍAZ (Universidad Central de Venezuela)
Estudio diacrónico del uso variable de donde ~ otros relativos en el español de América y España durante los siglos XVII y XVIII

BEATRIZ HERNÁN-GÓMEZ PRIETO (Università degli Studi di Milano)
La presencia de la terminología deportiva en un diccionario bilingüe español-italiano

JOSÉ CARLOS HERRERAS (Université Paris Diderot)
Políticas de normalización lingüística en la España democrática

PALOMA LAPUERTA (Central Connecticut State University)
El espanglish y la identidad latina en Estados Unidos

ELENA LIVERANI (Università di Trento) / ILIDE CARMIGNANI (Università di Pisa)
Los culturemas en las traducciones literarias del español al italiano

CARLOS A. RABASSÓ (Groupe ESC-Rouen)
Formación y diversidad: “de la competencia lingüística a la competencia intercultural”

JOSÉ MARIA RODRIGUES RODRIGUES (University of Wales)
Las preposiciones: ¿elementos de enlace o especificadores semánticos?

ROSA MARÍA RODRÍGUEZ ABELLA (Università degli Studi di Verona)
La traducción de los culturemas en el ámbito de la gastronomía (análisis de los folletos Turespaña)

BLANCA ELENA SANZ MARTÍN (Universidad Nacional Autónoma de México)
Locuciones verbales conformadas por el verbo tener + frase prepositiva

GUSTAV SIEBENMANN (Universität St. Gallen)
Traduciendo la poesía de Federico García Lorca al alemán

MARÍA ÁNGELES SOLER ARECHALDE (Universidad Nacional Autónoma de México)
La mayoría de las personas piensa/piensan así. Un problema de concordancia

ANTONIO TORRES TORRES (Universidad de Barcelona)
La manifestación lingüística de la peruanidad en las Antimemorias de Alfredo Bryce Echenique

VERÓNICA VIVANCO CERVERO (Universidad Politécnica de Madrid)
Propuestas de solución romance ante los anglicismos del discurso científico y técnico

PETER WIRT (Ecole Supérieure de Communication et de Gestion, ESCG)
El español en el contexto europeo, ¿existe y se expresa todavía? Un ensayo lingüístico-cultural basado en la comunicación internacional, especialmente en el ámbito del Parlamento Europeo

RAMÓN F. ZACARÍAS PONCE DE LEÓN (Universidad Nacional Autónoma de México)
El dominio cognoscitivo de protección

2. LITERATURA MEDIEVAL

HUGO O. BIZZARRI (Université de Fribourg)
Los Refranes que dicen las viejas tras el fuego y sus continuadores anónimos

GRACIELA CÁNDANO FIERRO (Instituto de Investigaciones Filológicas-Universidad Nacional Autónoma de México)
Mujer, matrimonio y memoria ¿Vergel de nobles dueñas y doncellas?

MARÍA GIMENA DEL RÍO RIANDE (Instituto de la Lengua Española del CSIC-UCM)
El surgimiento de la prosa científica en Portugal: el Livro D'Alveitaria del Mestre Giraldo

AVIVA DORÓN (Universidad de Haifa)
Las expresiones del yo en la España Medieval en el trasfondo del encuentro de las culturas

LEONARDO FUNES (Universidad de Buenos Aires, SECRI-CONICET)
Halcones letrados y lectores ballesteros: sobre la clerecía de don Juan Manuel

PALOMA GRACIA (Universidad de Granada)
Editar el Baladro del Sabio Merlín (Burgos, 1498) en el marco textual del Merlín y de la Suite du Merlin Post-Vulgata

ANNETTE GRANT CASH (Georgia State University)
Los clérigos, las Cántigas y las Siete Partidas

DANIEL GREGORIO (Université de Valenciennes / SIREM)
La Pitiçon, el otro testamento de Alfonso X el Sabio

IONNIS KIORIDIS (Universidad Nacional y Kapodistriáca de Atenas)
Identificaciones e historicidad de los personajes en el Poema de Mío Cid y en el Diyenís Akritis

ROSALBA LENDO (Universidad Nacional Autónoma de México)
La imagen del Morholt en las versiones españolas del Tristan en prose y de la Suite du Merlin: el Tristán de Leonís y el Baladro del Sabio Merlín

FRANÇOISE MAURIZI (Université de Caen / CRES-LEMSO)
Lucas Fernández: acerca del amor en unas Farsas y Églogas

MARÍA TERESA MIAJA DE LA PEÑA (Universidad Nacional Autónoma de México)
La fabla y el fablar a través de fábulas en el Libro de buen amor

LAURA MIER (SEMYR / Universidad de Salamanca)
Saber de amor en La Celestina

DEVID PAOLINI (The Graduate Center, CUNY, New York)
El Libro de buen amor y el amor descortés

CLEOFÉ TATO (Universidade da Coruña)
La poesía de Pedro de la Caltraviesa

3. LITERATURA ÁUREA

TATIANA ALVARADO TEODORIKA (Université Paris III-Sorbonne-Nouvelle /
Universidad de Navarra)

El jardín en el teatro aurisecular. Las comedias mitológicas de Calderón

ALEJANDRO ARTEAGA MARTÍNEZ (Universidad Autónoma de la Ciudad de
México)

*“Estalla de repente el aposento”: el texto didascálico en la comedia primera de la
Vida de San Ignacio*

EMILIO RICARDO BÁEZ RIVERA (Universidad de Puerto Rico)

*¿“Santa Teresa de América”? Hacia una revisión del discurso literario “místico”
de la Madre Castillo*

SEUNGWOOD BAIK (Universidad de Corea, Seúl)

*Transmisión del episodio de los cuatro encuentros en las versiones castellanas de
Barlaam y Josafat*

JOSÉ R. BALLESTEROS (St. Mary’s College of Maryland)

*Dales palo (santo) para que se curen: Lope encubre las bubas en El nuevo
mundo descubierto por Cristóbal Colón*

NIEVES BARANDA LETURIO (Universidad Nacional de Educación a
Distancia, Madrid)

*Las epístolas bufonescas de Gonzalo de Liaño a la Gran Duquesa de
Toscana*

JOSÉ IGNACIO BARRIO OLANO (James Madison University)

Guzmán de Alfarache y sus secuencias: evolución del personaje

TATIANA BUBNOVA (Universidad Nacional Autónoma de México)

Delicado, Fracastoro, Navagero y otros

SUSAN BYRNE (SUNY College, Oneonta)

*Miguel de Cervantes y Paolo Jovio: los caballeros antiguos y modernos y el de la
Mancha*

LILIAN CAMACHO MORFIN (Universidad Nacional Autónoma de México)
La solidez dramática de La Gran Sultana

YSLA CAMPBELL (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez)
El duque de Viseo y Las políticas de Justo Lipsio

JOSÉ R. CARTAGENA-CALDERÓN (Pomona College)
Masculinidad, imperio y otredad femenina en el Arauco domado de Lope de Vega

FRESIA CASTILLO-SÁNCHEZ (University of Calgary)
Memoria e identidad en los Comentarios reales del Inca Garcilaso de la Vega

FERNANDO COPELLO (Université François Rabelais, Tours)
Marcos narrativos ajardinados en las colecciones de novelas cortas españolas del siglo XVII

MANUEL CORNEJO (Lycée Européen Montebello de Lille)
La funcionalidad de los juegos de toros y cañas en el teatro de Lope de Vega

SANTIAGO CORTÉS HERNÁNDEZ (Universidad de Alcalá de Henares)
Selección, impresión y lectura de textos teatrales como literatura de cordel en los siglos XVII y XVIII

ANNE-GAËLLE COSTA PASCAL (Université Paris XII Val de Marne)
La escritura femenina de María de Zayas: entre subversión y tradición literaria

DANIEL CREWS (Central Missouri State University)
Biografía y autobiografía novelesca: datos nuevos sobre Juan de Valdés y Lazarillo de Tormes

STELIO CRO (King's College, London)
Una fuente de la Utopía de Moro: el De orbe novo de Pedro Mártir

ANTONIO CRUZ CASADO (IES Marqués de Comares)
El Panegírico al Duque de Lerma (c. 1617), de Don Luis de Góngora: texto y contexto

ALFONSO D'AGOSTINO (Università degli Studi di Milano)
La comedia *Dineros son calidad* entre Lope de Vega y Andrés de Claramonte

JULIA D'ONOFRIO (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", Universidad de Buenos Aires)
Arquitectura simbólica y coordenadas emblemáticas en el final del Quijote

MARIA AUGUSTA DA COSTA VIEIRA (Universidade de São Paulo)
El casamiento engañoso y las prácticas de representación

FRANCESCA DALLE PEZZE (Università di Verona)
La preceptiva retórica sobre el soneto en un diálogo del siglo XVII (Diálogos en que se contienen varias materias y se explican algunas obras de D. Luis de Góngora, *BNM MS. 3906*)

ISABEL DÁMASO SANTOS (Universidade de Lisboa-Centro de Tradições Populares Portuguesas)
San Antonio en el mundo hispánico. Arte, literatura, cultura

JOSÉ LUIS DE LOS REYES LEOZ (Facultad de Formación de Profesorado y Educación-Universidad Autónoma de Madrid)
La enseñanza de los niños pobres: el colegio de San Ildefonso y el círculo humanista de Madrid en el siglo XVI

MICHEL DUBUIS (Université Lumière-Lyon 2)
San Vicente de Salamanca, inicial de un "movimiento erudito" en el tránsito del siglo XVII al siglo XVIII

ANITA FABIANI (Università di Catania)
Escribir desde las periferias. El extraño caso de Juan Francisco de Masdéu y Josefa Amar y Borbón

SAMUEL FASQUEL (Université Lille III)
La poesía burlesca de las ruinas

CAROLINA FERNÁNDEZ CORDERO (Universidad Autónoma de Madrid)
Viejas, cornudos, matasanos y avaros. Marcial en la poesía satírica de Quevedo

CARLOTA FERNÁNDEZ TRAVIESO (Universidade da Coruña)
La reelaboración del Libro primero del espejo del príncipe cristiano de Francisco de Monzón (1544-1571)

ELSA GRACIELA FIADINO (Universidad Nacional de Mar del Plata)
Las convenciones genéricas en dos comedias de capa y espada de Rojas Zorrilla

RUTH FINE (Universidad Hebrea de Jerusalén)
Alcances y función del referente bíblico en el discurso contra-utópico de Pedro de Urdemalas

DOMINICK FINELLO (Brooklyn College-The City University of New York)
El Pastor de Fílida de Luis Gálvez de Montalvo y la verdad lírica

MARGIT FRENK (Universidad Nacional Autónoma de México)
Juegos del narrador en el Quijote

JOHN P. GABRIELE (The College of Wooster)
La función socio-narrativa del espacio y de la voz en Fuente Ovejuna

ELENA GARCÉS (Universidad de Málaga)
La refundición de Lanini Sagredo de la comedia de moros y cristianos de Rojas Zorrilla: Nuestra Señora de Atocha

FLAVIA GHERARDI (Università di Napoli Federico II)
Periandro y Auristela: su contribución a la teoría y a la práctica del "mundo al revés"

FRANÇOISE GILBERT (LEMSO; Université de Toulouse-Le Mirail)
Deseo y culpabilidad: la representación onírica de un conflicto en el auto de Calderón Los encantos de la culpa (1645)

LOLA GONZÁLEZ (Universitat de Lleida)
La praxis teatral en el Siglo de Oro. El caso de las prohibiciones para representar

AURORA GONZÁLEZ ROLDÁN (Universidad de Zaragoza)
Sobre la estructura de la Inundación castálida

LOUIS IMPERIALE (University of Missouri)
Humanismo y negocios en La Lozana andaluza

VÍCTOR INFANTES (Universidad Complutense de Madrid)
Después de 1605. La ventura bibliográfica de una leyenda editorial: la primera salida de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) (i: 1605-1871)

JESÚS DAVID JEREZ-GÓMEZ (California State University, San Bernardino)
La voz del escrito: lectura y oralización literaria en la sociedad del Siglo de Oro

JAVIER JIMÉNEZ BELMONTE (Fordham University)
Celestina, Abindarráez, Don Quijote y la tradición hispánica de la amistad

LOLA JOSA (Universidad de Barcelona) / MARIANO LAMBEA CASTRO (CSIC, Madrid)
Manojuelo Poético-Musical de Nueva York su estudio y edición interdisciplinarios, y sus pre-textos para la transferencia de conocimiento a la sociedad

CHRISTINA H. LEE (Princeton University)
Apuntes sobre lo sagrado en el Persiles

JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ MARTÍNEZ (Universitat Autònoma de Barcelona)
La sexualidad en la poesía de Francisco de Aldana

ROSARIO LÓPEZ SUTILO (Universidade de Santiago de Compostela)
El léxico de germanía en las jácaras de Quevedo: las prostitutas

ERNESTO LUCERO SÁNCHEZ (Universidad Autónoma de Madrid)
La función organizativa del narratario en Guzmán de Alfarache, de Mateo Alemán

FLORENCE MADELPUECH-TOUCHERON (Université de Paris IV-Sorbonne)
Orfeo revisitado. Para el replanteamiento del artista y la definición de una nueva cosmovisión en las Églogas de Garcilaso de la Vega

EMMANUEL MARIGNO (Université Lumière Lyon 2)
Notas sueltas para una edición digital crítica, anotada e ilustrada de las jácaras de Francisco de Quevedo y Villegas

FERNANDO MARTÍNEZ NESPRAL (Universidad de Buenos Aires)
Apreciaciones de los viajeros extranjeros como fuentes para una reinterpretación de la arquitectura y el habitar en la España del siglo XVIII

MÓNICA MARÍA MARTÍNEZ SARIEGO (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
El casamiento entre dos damas: motivos narrativos en un pliego de cordel

MARIANA MASERA (Universidad Nacional Autónoma de México)
Bailando bajo los árboles: el baile como Eros y peligro

PABLO MOÍÑO SÁNCHEZ (Universidad Autónoma de Madrid)
Alonso de Alcalá y Herrera con (casi) todas las vocales

MARÍA TERESA MORABITO (Università di Messina)
El divino calabrés S. Francisco de Paula, comedia hagiográfica de Juan de Matos Frago y Francisco de Avellaneda

ÁNGELA MORALES TENORIO (Central Connecticut State University)
Censura y novela corta en el Siglo de Oro: el caso de La mayor confusión de Juan Pérez de Montalbán

ROCÍO OLIVARES ZORRILLA (Universidad Nacional Autónoma de México)
En torno a la filiación poética de Sor Juana Inés de la Cruz: el precedente de Agustín de Salazar y Torres

ALBERTO ORTIZ (Universidad Autónoma de Zacatecas)
La relación entre la tradición discursiva antisupersticiosa y la literatura española del Siglo de Oro. Cervantes y Alarcón

CARMEN JOSEFINA PAGNOTTA (Universidad de Buenos Aires)
La silva y su proyección en la escritura dramática de Lope de Vega

MARGARITA PEÑA MUÑOZ (Universidad Nacional Autónoma de México)
Cervantes y el entremés de La cárcel de Sevilla: autobiografía y autoría

MIRIAM PEÑA PIMENTEL (The University of Western Ontario)
Los autos sacramentales novohispanos: ¿literaturas en contacto o imitatio?

PILAR RAMIRO ESTEBAN (Universidad Nacional Autónoma de México)
Lo maravilloso en la escritura del descubrimiento de la isla de Yucatán

ROBIN ANN RICE (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla)
*Lo sobrenatural en María de Zayas: magia, manía y sucesos estrambóticos en
Desengaños amorosos*

DAVID RODRÍGUEZ ALVA (Universidad Nacional Autónoma de México)
Elementos fársicos en El retablo de las maravillas de Cervantes

FERNANDO RODRÍGUEZ-GALLEGO (Universidade de Santiago de
Compostela)
Las dos versiones de Judas Macabeo, de Calderón de la Barca

NIEVES RODRÍGUEZ VALLE (Universidad Nacional Autónoma de México)
Cervantes, ¿creador de refranes en el Quijote?

CLAUDIA RUIZ GARCÍA (Universidad Nacional Autónoma de México)
La tradición picaresca española en Francia

MAURICIO SÁNCHEZ MENCHERO (Universidad Nacional Autónoma de
México)
*Literatura popular, estudios científicos y cometas en la Nueva España (siglo
XVII)*

BERNARD SESÉ (Université de Paris X-Nanterre)
Autobiografía secreta de San Juan de la Cruz (1542-1591)

PABLO SOL MORA (Harvard University)
*El año climatérico: fortuna de una idea en las letras españolas del Renacimiento
al siglo XVIII*

MARÍA STOOPEN GALÁN (Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional Autónoma de México)

La figura del Histor en La Araucana, de Alonso de Ercilla

MADÉLINE SUTHERLAND (The University of Texas at Austin)

Contribuyendo a la ilustración de la nación: Valladares y el Semanario Erudito

MALGORZATA ANNA SYDOR (Universidad de Zaragoza)

La misoginia y Baltasar Gracián

MARÍA ISABEL TERÁN ELIZONDO (Universidad Autónoma de Zacatecas)

Un mismo objetivo: dos visiones distintas. La crítica a las ideas ilustradas en El siglo ilustrado. Vida de Don Guindo Cerezo y Don Catrín de la Fachenda

JUANA TOLEDANO MOLINA (IES Marqués de Comares)

Una aportación al teatro conventual del siglo XVIII: piezas escénicas de sor Ana de San Jerónimo (1773)

LUC TORRES (Université Lyon II)

Boca de todas verdades: loco predicador, melancólico y bufonesco. Intento de caracterización de un loco literario

HÉLÈNE TROPÉ (CRES-LECEMO-Université Paris III)

La recepción en Francia de El peregrino en su patria de Lope de Vega

ALEJANDRA ULLA LORENZO (Universidade de Santiago de Compostela)

El legado manuscrito de El mayor encanto, amor: ejemplo de adaptación calderoniana

GUILLEM USANDIZAGA (Universitat Autònoma de Barcelona)

El Brasil restituído y el régimen del conde-duque de Olivares

SANDRA VALIÑAS JAR (Universidade de Santiago de Compostela)

Breves notas sobre la autoría de venganza de la lengua española contra el autor del Cuento de cuentos

ZAIDA VILA CARNEIRO (Universidade de Santiago de Compostela)
La historia de la pasión de Eduardo III por la condesa de Salisbury: fuente de Amor, honor y poder

JUAN DIEGO VILA (Universidad de Buenos Aires)
Sombras para Sanchico: herencia, malestar familiar y olvido

MARTA VILLARINO (Universidad Nacional de Mar del Plata)
Escritura poética y escritura dramática en La mayor virtud de un rey de Lope de Vega

CÉCILE VINCENT-CASSY (Université Paris 13-Nord)
Fiestas de santos, fiestas de poetas: en torno a los festejos madrileños de 1629 en honor de San Pedro Nolasco

SARAH VOINIER (Université d'Artois)
La figura de Felipe II en el teatro de Juan Pérez de Montalbán

ENRIQUETA ZAFRA (Trent University)
Discurso picaresco-prostituario en Vida y costumbres de la madre Andrea

MARÍA ZERARI-PENIN (Université de la Sorbonne, Paris IV)
Las Novelas de Lope de Vega: apuntes para un retrato de Marcia Leonarda

4. LITERATURA ESPAÑOLA, SIGLOS XIX-XXI

MOHAMED ABRIGHACH (Universidad Ibn Zohr)
Concha López Sarasúa y la poética de las dos orillas

MECHTHILD ALBERT (Universität Bonn)
Espacio urbano y modernidad: Ramón Gómez de la Serna, Louis Aragon y Walter Benjamin

YOLANDA ARENCIBIA (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
Mujer, novela y sociedad. Fortunata y Jacinta de Galdós: los personajes en sus redes

M^a DE LOS ÁNGELES AYALA (Universidad de Alicante)
Las novelas cortas de Rafael Altamira: El tío Agustín y Un bohemio

ANA L. BAQUERO ESCUDERO (Universidad de Murcia)
Las ideas sobre la novela en la prensa y manuales de la época romántica

JESSE BARKER (University of British Columbia)
La globalización del espacio en la narrativa de una nueva generación de escritores españoles

ELEONORA M. BASSO (Universidad de la República)
Ética de la verdad e indecibilidad del deseo en El público, de Federico García Lorca

ROSA BURAKOFF (Universidad Hebrea de Jerusalén)
La presencia de Cervantes en Galdós: de la lectura alegórica al análisis intertextual

ANTONIA CALDERONE (Università di Messina)
La novela histórica de Juan Carlos Arce

MARIANO DE LA CAMPA GUTIÉRREZ (Universidad Autónoma de Madrid)
El romancero nuevo entre neoclásicos y románticos

ANTONIO CANDELORO (Università di Pisa)
El enigma del tiempo en Negra espalda del tiempo de Javier Marías

LUISA SHU-YING CHANG (Universidad Nacional de Taiwán)
Viaje a la Alcarria: en torno a la tradición picaresca y la teoría de viajes moderna

ELSA DEHENNIN (Université Libre de Bruxelles)
Andrés Sánchez Robayna o una renovada apuesta moderna en la poesía española contemporánea

ROSE DUROUX (Université de Clermont-Ferrand)
La dedicatoria, un puente entre las dos orillas

MARÍA EMA LLORENTE (Universidad Autónoma del Estado de México)
Las escrituras del yo en la lírica hispánica contemporánea: "Alguien. Cualquiera. Otro", o la poética de la negación

FRANCISCO JAVIER ESCOBAR BORREGO (Universidad de Sevilla)
La mirada en el espejo como búsqueda de la identidad: el mito de Narciso en la poesía española última

DÓRA FAIX (Universidad Eötvös Loránd [ELTE] de Budapest)
El autor implícito en la narrativa de Juan Marsé

ÂNGELA FERNANDES (Universidade de Lisboa)
La importancia de la creencia: una lectura del cuento "D. Quixote contra Herodes", de Aquilino Ribeiro

ROSA FERNÁNDEZ URTASUN (Universidad de Navarra)
"Me acuerdo que nací". Rasgos textuales de las autobiografías de escritores

LOURDES FRANCO BAGNOULS (Universidad Nacional Autónoma de México)
Enemigos de sangre

LORETTA FRATTALE (Università di Roma "Tor Vergata")
Sobre la oscuridad melancólica de los sonetos amorosos de Federico García Lorca

MARGARITA GARCÍA CANDEIRA (Universidad de Santiago de Compostela)
La enunciación lírica en las canciones de Joaquín Sabina: desdoblamiento del yo

ENCARNACIÓN GARCÍA DE LEÓN (Instituto Julio Rey Pastor, Albacete)
Laberintos entre la ficción y la realidad en Doctor Pasavento de Vila Matas

FRANKLIN GARCÍA SÁNCHEZ (Trent University)
Metamorfosis de la ficción en la obra narrativa de Juan Pedro Aparicio: el expresionismo y lo fantástico

LUIS GARCÍA-TORVISCO (Gonzaga University)
La narrativización del excesivo yo de la "Movida" en Patty Diphusa (1983-1984) de Pedro Almodóvar

MARIANA GENOUD DE FOURCADE (Universidad Nacional de Cuyo)
Identidades epistolares en la correspondencia de Pedro Salinas

TERESA GONZÁLEZ ARCE (Universidad de Guadalajara)
La caverna según Millás. La construcción de la realidad en Todo son preguntas, El ojo de la cerradura y Sombras sobre sombras

NORA GONZÁLEZ GANDIAGA (Universidad Nacional del Litoral)
Una propuesta narrativa en España y las novelas de Eduardo Mendoza

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ SUBÍAS (I. E. S. Enrique Tierno Galván)
Subgéneros dramáticos y estructura formal en las obras teatrales del romanticismo español

GLADYS GRANATA DE EGÜES (Universidad Nacional de Cuyo)
Intimidad de una escritura: los Cuadernos de todo de Carmen Martín Gaité

MARÍA LUISA GUARDIOLA TEY (Swarthmore College)
Sujetos de comunicación: 'verbalización' de la escritura propia en La mitad del alma de Carme Riera

FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO (UNED)
Novelistas en la prensa: del "nuevo periodismo" a las nuevas tecnologías

EUGENE BOUCHER HASTINGS (Morehead State University)
En busca del verdadero sentido de la rima XVI de Bécquer

BÁRBARA HEINSCH (E.U. de Turismo "Altamira")
Del regionalismo a la littérature engagée: el cántabro Manuel Llano

CAROLINA HENRÍQUEZ-SANGUINETI (Prairie View A&M University)
El discurso teatral y la deconstrucción de los mitos durante el periodo de la transición

MARÍA TERESA IBÁÑEZ EHRlich (Universität Marburg)
Ambigüedad e identificación. Los múltiples juegos del yo en El viento de la luna, de Antonio Muñoz Molina

NECHAMA KRAMER-HELLINX (City University of New York)

En el último azul de Carme Riera, Inquisición y chuetas: aspectos históricos y novelísticos

MANFRED LENTZEN (Universität Münster)

Mariano José de Larra en la novela Flores de plomo de Juan Eduardo Zúñiga

EMMANUEL LE VAGUERESSE (Université de Reims)

Una defensa de las mujeres en los artículos de prensa de Juan Goytisolo: más allá de los clichés

RENATA LONDERO (Università di Udine)

El teatro de José Sanchis Sinisterra traducido al italiano: entre el libro y la escena

JUAN ANTONIO LÓPEZ FÉREZ (UNED)

Notas sobre la tradición clásica en La Regenta de Leopoldo Alas, "Clarín"

CARMEN LUNA SELLÉS (Universidad de Vigo)

La reflexión novelada en De sobremesa de José Asunción Silva y La Quimera de Emilia Pardo Bazán

ANTONIO MARTÍN EZPELETA (Universidad de Zaragoza)

El género de las Historias literarias y su desautomatización en las obras de Juan Chabás y Max Aub

PHILIPPE MERLO MORAT (Université Lumière Lyon 2)

Luis García Jambrina o ¿la escritura del más allá?

CARLOS MIGUEL-PUEYO (Valparaiso University)

Entre sueño y realidad: significado del color en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer. Nuevas aportaciones

MARÍA PAZ MORENO (University of Cincinnati)

La correspondencia inédita de Juan Gil-Albert: cartas de Salvador Moreno, María Zambrano y Jaime Gil de Biedma

DORIAN OCCHIUZZI (Universität St. Gallen)

Representaciones del yo en la poética kitsch

PACIENCIA ONTAÑÓN DE LOPE (Universidad Nacional Autónoma de México)
A vueltas con el donjuanismo en Galdós

KONSTANTINOS PALEOLOGOS (Universidad Abierta de Grecia)
Helena o el mar del olvido *de Julián Ayesta y el canon literario de la narrativa española del siglo XX*

CRISTINA PERCOCO (Oxford College of Emory University)
El objeto seductor: carnaval, amor y deseo en “El dominó verde” de Emilia Pardo Bazán

ADÉLAÏDE PESTANO Y VIÑAS (CIRCLES, Université de Nice)
El diálogo clásico en El peregrino entretenido (1910): un modo de introducir la crítica social en el relato de viaje

ASSUNTA POLIZZI (Università di Palermo)
Bárbara: *Sicilia en el teatro de Galdós*

GERMÁN PRÓSPERI (Universidad Nacional del Litoral)
Narradores y narradoras en los últimos textos de Juan José Millás

MARJORIE RATCLIFFE (The University of Western Ontario)
Ambición y maternidad: la leyenda de la condesa traidora en el teatro épico-histórico de los siglos XVIII y XIX

MIRTHA LAURA RIGONI (Universidad de Buenos Aires)
Refugios en tiempos de desamparo: sobre el valor de la imaginación en los relatos de Juan Marsé y de Antonio Muñoz Molina

M^a DE LOS ÁNGELES RODRÍGUEZ SÁNCHEZ (BBVA, Madrid)
Literatura, cine y novela cinematográfica

LUCRECIA ROMERA (Universidad de Buenos Aires)
Amparo Amorós: vía mística y expresión poética. Una poesía entre moradas

JOSÉ ROMERA CASTILLO (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Las mujeres del 27, en el exilio, escriben sus memorias

ANNA ROSENBERG (King's College London)
El encuentro de Federico García Lorca con la poesía griega moderna

ENRIQUE RUBIO CREMADES (Universidad de Alicante)
Rafael Altamina, crítico literario de Vicente Blasco Ibáñez

DIEGO SANTOS SÁNCHEZ (Harvard University)
Los límites de la representación y el concepto de mimesis en el teatro español de vanguardia: el teatro pánico de Fernando Arrabal

DIANA SANZ ROIG (Universitat de Barcelona)
Federico García Lorca y la escena barcelonesa: prensa y recepción

MARIAROSA SCARAMUZZA VIDONI (Università degli Studi di Milano)
Espacios translúcidos: la poesía visual de Clara Janés

CARMEN SERVÉN DÍEZ (Universidad Autónoma de Madrid)
Quevedo en la génesis del "opulento miserable" decimonónico

BERNARD SICOT (Université de Paris X-Nanterre)
El corpus de la literatura española de los campos: consideraciones metodológicas

JENNIFER SMITH (Southern Illinois University Carbondale)
Otra mirada a la novela rosa en El cuarto de atrás y Usos amorosos de la postguerra española

RICARDO SOUZA DE CARVALHO (Universidade de São Paulo)
Ángel Crespo: traductor de la poesía brasileña en España

SONIA THON (Acadia University)
Temática de la narrativa femenina en la colección "La novela corta" (1916-1925)

MARCELO TOPUZIAN (Universidad de Buenos Aires)
La muerte del autor: iconoclastia y escritura en Telón de boca de Juan Goytisolo

HARRIET S. TURNER (University of Nebraska-Lincoln)
Romanticismo y meta-textualidad: el caso de Don Juan Tenorio

ANTONIO UBACH MEDINA (Universidad Complutense de Madrid)
El 11-m en la novela: La piedra en el corazón de Luis Mateo Díez

MARZENA MARÍA WALKOWIAK (McMaster University)
Los ensayos de Carmen Martín Gaité, Laura Freixas, Lucía Etxebarria y la posmodernidad española

5. LITERATURA LATINOAMERICANA, SIGLOS XIX-XXI

CLAUDIA ALBARRÁN (Instituto Tecnológico Autónomo de México)
Los (otros) textos autobiográficos de Inés Arredondo

NORMA ALFARO AGUILAR (Universidad Autónoma de la Ciudad de México)
Los amigos, enemigos y comentaristas de José Joaquín Fernández de Lizardi entre desafíos y tolerancia

SAMUEL ARRIARÁN (Universidad Pedagógica Nacional-México)
El neobarroquismo de Roberto Bolaño

VIVIAN AUFFANT VÁZQUEZ (Universidad de Puerto Rico)
Rubén Darío y Ernesto Cardenal: artífices de la palabra, intérpretes de la religiosidad

YOLANDA BACHE CORTÉS (Universidad Nacional Autónoma de México)
Victorien Sardou y la 'moral' femenina en el teatro

MARY G. BERG (Brandeis University)
Travesuras de la niña mala de Mario Vargas Llosa

CHIARA BOLOGNESE (Universidad Autónoma de Madrid)
Un paseo por París: algunos textos de Roberto Bolaño

SILVIA CÁRCAMO (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
Nación, tragedia y mesianismo (el último ciclo narrativo de Augusto Roa Bastos)

PEDRO CARRERO ERAS (Universidad de Alcalá)
Rubén Darío y el tema de la mujer mulata: "La negra Dominga"

MARICRUZ CASTRO RICALDE (Tecnológico de Monterrey)

La escritura cinematográfica de Josefina Vicens

HELOISA COSTA MILTON (Universidade Estadual Paulista)

Voces en torno al "yo": (auto)biografías de Gabriel García Márquez

RITA DE GRANDIS (The University of British Columbia)

La valorización aguafuertista de Arlt y su huella en la escritura periodística finisecular Argentina

NANCY W. DE HONORES (University of North Texas)

Desarticulación del tiempo en la obra vanguardista Iberoamericana: César Vallejo, El poeta a su amada

RITA DE MAESENEER (Universiteit Antwerpen)

Bregando con la autoridad: Papi de Rita Indiana Hernández

EMILIA I. DEFFIS (Université Laval)

Historias en escena: la represión y el exilio en el teatro argentino

ANA MARÍA DEL GESSO CABRERA (BUAP-México)

El yo y el otro. El túnel de Ernesto Sábato

MAYA DESMARAIS (Université Toulouse II-Le Mirail / Universidad del Salvador)

Palabras menores: análisis del posicionamiento de Angélica Gorodischer en el campo cultural argentino

BEATRIZ ESPEJO (Universidad Nacional Autónoma de México)

Pita Amor, un mito mexicano

GENEVIÈVE FABRY (Université Catholique de Louvain)

La ironía al servicio de la revolución. La poesía de Roque Dalton

ROBERT K. FRITZ (Ball State University)

El pensador mexicano y el año cumbre de 1822

AÍDA NADI GAMBETTA CHUK (Universidad Autónoma de Puebla)

Exorcizar el rencor o Todas las familias felices (2006) de Carlos Fuentes

HÉCTOR GARCÍA (Loyola University Chicago)
Teatro de virtudes políticas bajo la lupa neobarroca

PAOLA GARCÍA (Université Paris XII)
El relato de viaje en las Memorias de un emigrante ecuatoriano en España

BEGOÑA-LETICIA GARCÍA SIERRA (I.E.S. Vista Alegre, Madrid)
La percepción del otro en Cuentos andinos

ALICIA DE J. GIACINTI COMTE (Universidad Autónoma de Aguascalientes)
Un acercamiento a Rulfo joven a través de sus Cartas a Clara

CLAUDIA GIDI (Universidad Veracruzana)
La seriedad y la risa en Molière de Sabina Berman

JOSÉ ANTONIO GIMÉNEZ MICÓ (Concordia University)
Los imaginarios de la violencia en algunas novelas peruanas recientes

ALFONSO GONZÁLEZ (California State University)
El placer y el placer del poder en La muerte de Artemio Cruz

MIRTA A. GONZÁLEZ (California State University)
La perspectiva narrativa en El plan infinito de Isabel Allende y en Que bailen sus espíritus de Stella Pope Duarte

ELIZABETH HERNÁNDEZ ALVÍDREZ (Universidad Pedagógica Nacional de México)
Hermenéutica del mito en Pedro Páramo

CONSUELO HERNÁNDEZ (American University)
Permanente devenir e incesante metamorfosis: dos discursos sobre la amazonía colombiana

VICTOR IVANOVICI (Universidad Aristóteles, Salónica)
El rompecabezas macondino: construyendo el personaje como una “colcha de retazos”

GLORIA LIBERTAD JUÁREZ SAN JUAN (Universidad Nacional Autónoma de México)

“Arrímame ese piquito / y hagamos ‘currucucú”: el “motivo” del beso en la lírica popular mexicana

BETINA KEIZMAN (Université Paris 8)

Ficción de autor: las adivinas en Silvina Ocampo

SOPHIE M. LAVOIE (Laurentian University)

Sandinismo inédito, ¿sandinismo feminista? Waslala: memorial del futuro (1996) de Gioconda Belli

GABRIELLE LE TALLEC-LLORET (Université de Rennes 2)

De la autoridad en Yo, el supremo de A. Roa Bastos: dictador, autor, locutor

MARGARITA LEÓN VEGA (Universidad Nacional Autónoma de México)

Oralidad y literatura popular en “María la voz”, un cuento de Juan de la Cabada

CECILIA LÓPEZ BADANO (Universidad Autónoma de Querétaro)

Flâneurs humanistas y antihumanistas en tres ciudades de la literatura contemporánea latinoamericana

ERIKA MARTÍNEZ CABRERA (Universidad de Granada)

Viaje y memoria en la primera poesía de Diana Bellessi

GIOCONDA MARÚN (Fordham University)

Mundos paralelos y globales en las narraciones de Alberto Fuguet y Diego Paszkowski

BÉATRICE MÉNARD (Université Paris X-Nanterre)

La angustia del ser-para-la-muerte en Residencia en la tierra de Pablo Neruda

GABRIELLA MENCZEL (Eötvös Loránd Tudományegyetem)

El canto de la lluvia: la palabra poética de César Vallejo (Trilce LXXVII)

GIOVANNA MINARDI (Università di Palermo)

La minificción en el Perú

ELIZABETH MONTES GARCÉS (University of Calgary)
El nomadismo y el disfraz en La otra mano de Lepanto de Carmen Boullosa

CARLOS-URANI MONTIEL (The University of Western Ontario)
La poética del almacén. Julio Cortázar y la literatura de almanaque

GESINE MÜLLER (Universität Potsdam)
Perspectivas caribeñas sobre diferentes constelaciones (pos)coloniales: Sab de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Traversée de la mangrove de Maryse Condé

MARTHA ELENA MUNGUÍA ZATARAIN (Universidad Veracruzana)
La tradición humorística como problema de poética histórica. El caso de la literatura mexicana

BRIGITTE NATANSON (Université Nancy 2)
Verdaderos y falsos relatos de viaje (Argentina 1908-1924)

MARIE-LOUISE OLLÉ (Université Toulouse II)
La poesía de A. M. Rodas o ser en su estar, estar en su ser

TERESA ORECCHIA HAVAS (Université de Caen)
Edgardo Cozarinsky, escritor y cineasta. Una poética del desplazamiento

CAROLINA ORLOFF (University of Edinburgh)
El París de Julio Cortázar a través de Libro de Manuel. ¿Factor determinante o mero escenario?

MARTA ORTIZ CANSECO (Universidad Autónoma de Madrid)
César Vallejo a la luz de un soneto de Lope de Vega

MARIE-AGNÈS PALAISI-ROBERT (Université de Toulouse II-Le Mirail)
Mujer y poder en la trilogía de Jorge Volpi

MARÍA ROSA PALAZÓN MAYORAL (Universidad Nacional Autónoma de México)
La hermenéutica de Gadamer y Paul Ricoeur reorienta la crítica literaria

ELENA PALMERO GONZÁLEZ (Fundação Universidade Federal do Rio Grande)

Metáforas del viaje en la narrativa de Alejo Carpentier

EDUARDO ENRIQUE PARRILLA SOTOMAYOR (Tecnológico de Monterrey)

Funciones del lenguaje y estética narrativa en la novela hispanoamericana

RAÚL ARÍSTIDES PÉREZ AGUILAR (Universidad de Quintana Roo)

El sustrato personal en la narrativa de José Luis González

IVÁN PÉREZ DANIEL (El Colegio de México)

Nuevas voces: la narrativa mexicana en la primera época de la Revista Mexicana de Literatura (1955-1957)

MAGDALENA PERKOWSKA (Hunter College y Graduate Center, CUNY)

Fotografía, literatura y ética en Mil y una muertes de Sergio Ramírez

CONCEPCIÓN REVERTE BERNAL (Universidad de Cádiz)

La teatralidad en los ballets y la ópera bufa de Alejo Carpentier

FELIPE REYES PALACIOS (Universidad Nacional Autónoma de México)

Manuel Eduardo de Gorostiza, introductor de la Pièce bien faite en México

ITZEL RODRÍGUEZ GONZÁLEZ (Universidad Nacional Autónoma de México)

La fotografía y el cine como motivo fantástico en tres escritores latinoamericanos: Rubén Darío, Horacio Quiroga y Adolfo Bioy Casares

YLIANA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ (El Colegio de México)

La novela realista mexicana y las preceptivas neoclásicas: una relación fantasma

BLANCA ESTELA RUIZ ZARAGOZA (Universidad de Guadalajara)

Yo, el supremo de Augusto Roa Bastos: el supremo discurso de la palabra en juego

LEONOR SAGERMANN BUSTINZA (Universidad Adam Mickiewicz de Poznan)

Lima y Alfredo Bryce Echenique

MARTHA LILIA SANDOVAL CORNEJO (Universidad Autónoma de Aguascalientes-Universidad Autónoma de Zacatecas)
La narrativa de Eduardo J. Correa, un punto de vista católico sobre la modernidad

MINNI SAWHNEY (University of Delhi)
El espacio en la obra fronteriza de Luis Humberto Crosthwaite y Gabriel Trujillo Muñoz

LEONARDO SEPÚLVEDA REYES (University of Ottawa)
Homofobia y represión en el régimen castrista, representados en el filme Before night falls (2000) de Julian Schnabel

JOHN H. SINNIGEN (University of Maryland)
Benito Pérez Galdós en el cine mexicano: el caso de Realidad y La mujer ajena

DONATELLA SIVIERO (Università di Messina)
Autobiografía, ficción y mundos posibles en la narrativa de Alejandro Sawa y Remigio Vega Armentero

MYRNA SOLOTOREVSKY (Universidad Hebrea de Jerusalén)
El motivo de la búsqueda y el código hermenéutico en Los detectives salvajes y 2666 de Roberto Bolaño

LÍA NOEMÍ URIARTE REBAUDI (Pontificia Universidad Católica Argentina)
El impresionismo en el Santos Vega de Rafael Obligado

GABRIELA VALENZUELA NAVARRETE (Universidad Autónoma de la Ciudad de México)
Del Cristo del Corcovado al Ángel de la Independencia. Una visión crítica de las nociones de violencia y marginalidad en Ciudad de Dios y la Esquina de los ojos rojos

AN VAN HECKE (Universiteit Antwerpen)
El ajolote y el quinto sol: vestigios prehispánicos en Materia dispuesta de Juan Villoro

DANIEL VÁZQUEZ TOURIÑO (Masaryk University)
Historia, sociedad y mujer en el último teatro de Emilio Carballido

GUILLERMINA WALAS (Eastern Washington University)
De mapas y memorias: subjetividad y reivindicación plural en la poética de Marjorie Agosín

ALEJANDRO ZAMORA (York University-Glendon College)
El juego de la sexualidad. Gratuidad y economía en Juan García Ponce

MÓNICA ZAPATA (Université François Rabelais, Tours)
Los estudios de género: ¿una novedad?

6. HISTORIA Y POLÍTICA

MARÍA JOSÉ ALONSO SEOANE (Universidad Complutense de Madrid)
Nuevos datos sobre la Galería fúnebre de Agustín Pérez Zaragoza y algunos aspectos de la repercusión de su obra en la prensa

LUZ MARÍA ARRIGONI DE ALLAMAND (Universidad Nacional de Cuyo)
Ramón Pérez de Ayala en la Argentina: el discurso autobiográfico desde el exilio

GRACIELA BARBERÍA (Universidad Nacional de Mar del Plata)
Las crónicas parisinas de Alejo Carpentier: 1928-1938

LIEVE BEHIELS (Lessius Hogeschool Antwerpen)
Los artículos de crítica artística de Galdós en La prensa

MARYSE BERTRAND DE MUÑOZ (Université de Montréal)
Metaficcion, autobiografía y Guerra Civil

FRANCESCA BLOCKEEL (Lessius Hogeschool Antwerpen)
Memoria histórica y Hombre sin nombre de Suso de Toro

FRANCIE CATE-ARRIES (The College of William & Mary)
Cristo de 200.000 brazos (campo de Argeles): Agustí Bartra y el himno a la fraternidad entre alambradas

VERA MARIA CHALMERS (Universidade Estadual de Campinas)
Los "mártires de Chicago"

DALILA CHINE (Université Paris 8)

Los símbolos de la patria mexicana en los libros de texto de primaria

MARY L. COFFEY (Pomona College)

El costumbrismo decimonónico y la ansiedad colonial, o cómo representar la pérdida de un imperio

MARÍA PAZ CORNEJO IBARES (Universidad de Alcalá de Henares)

La muralla de Joaquín Calvo Sotelo, fronteras entre vencedores y vencidos

BRIGITTE DUPLATRE-DEBES (Université Robert Schuman, Strasbourg)

El exilio artístico de los pintores españoles e hispanoamericanos en el París finisecular

SÉBASTIEN FARRÉ (Université de Genève)

Compasión, manipulación y diplomacia: España como objeto de la ayuda humanitaria exterior (1919-1939)

NATHALIE FÜRSTENBERGER (Université de Valenciennes et du Hainaut)

Galia, Francia y la República Argentina: nuevas aproximaciones al imaginario político de Leopoldo Lugones

MARÍA DEL PILAR GARCÍA PINACHO (Universidad CEU-San Pablo, Madrid)

Negocio e inversión en el contexto de los artículos de tipos y costumbres madrileños en el siglo XIX

ANA MARÍA GONZÁLEZ LUNA (Università degli Studi di Milano, Bicocca)

La política lingüística de los liberales mexicanos entre inclusión y exclusión

CARLOS LUIS GONZÁLEZ RUIZ (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)

Los ritos de poder en los espacios del encierro representados en las memorias de un venezolano de la decadencia de Pocaterra

HÉLÈNE GOUJAT (Université de Angers)

La cuestión postcolonial en América Latina: en torno a la problematización de la historia

RAÚL ILLESCAS (Universidad de Buenos Aires)
Compromiso e ideología en El largo viaje y Adiós, luz de veranos... de Jorge Semprún

ILKA KRESSNER (Albany University)
Viajera con el vaso vacío. La experiencia parisina de Alejandra Pizarnik

CHRISTINE LAVAIL (Université de Paris X-Nanterre)
Mercedes Formica y su novela A instancia de parte. Entre la Sección Femenina y el feminismo

IVÁN LÓPEZ CABELLO (Université de Paris X-Nanterre)
Consideraciones sobre París como etapa en los exilios de José Bergamín

NATHALIE LUDEC (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)
Relatos de viaje en revistas femeninas del siglo XIX mexicano

MARCOS ENRIQUE MÁRQUEZ PÉREZ (Universidad Nacional Autónoma de México)
El español y la imagen publicitaria en la prensa mexicana durante la década de los cuarenta

ADRIANA MINARDI (Universidad de Buenos Aires)
Las tramas de la historia entre la memoria, la utopía y la guerra: Herrumbrosas lanzas de Juan Benet y El laberinto mágico de Max Aub

JUAN NADAL PALAZÓN (Universidad Nacional Autónoma de México)
Las formas "narrativizadas" del discurso ajeno en los titulares de la prensa mexicana

CLAUDIA NICKEL (Universität de Potsdam)
La cuestión de la autenticidad en textos españoles sobre las experiencias concentracionarias

MANUELLE PELOILLE (Université de Paris-X, Nanterre)
La imagen de la Revolución Rusa en España: amplificación y permanencias años veinte-noventa del siglo XX

ELENA PERULERO PARDO-BALMONTE (Universidad Autónoma de Madrid)
Blas de Otero, París, 1952: "La primera salida de Don Quijote"

MARÍA CARMEN PORRÚA (Universidad de Buenos Aires-Conicet)
Los hijos de Julia Gay

MARINA QUINTANILLA DE ACOSTA (Universidad de Occidente)
1968: ruptura cultural en México

MARÍA DE LOURDES ROMERO ÁLVAREZ (Universidad Nacional Autónoma de México)
Las figuras retóricas en los titulares periodísticos de la ciudad de México

MARIA CATERINA RUTA (Università di Palermo)
La etapa parisina del exilio de Rafael Alberti

MÓNICA ELSA SCARANO (Universidad Nacional de Mar del Plata)
Prensa y modernización: crónicas sobre las exposiciones de París (1889-1900) en La Nación de Buenos Aires

VÍCTOR SEVILLANO CANICIO (University of Windsor)
"No es con el filo de los sables desnudos como se cortan los conflictos del hambre". El regeneracionismo imposible en El heraldo de la Guardia Civil y su acallamiento por La correspondencia militar (1893-1901)

ALAN E. SMITH (Boston University)
Un viaje a París

RAQUEL THIERCELIN-MEJÍAS (Université de Provence)
Hombres en la playa

MARÍA LUISA TOBAR (Università degli Studi di Messina)
Los personajes de las novelas de Moisés Pascual Pozas atrapados en "la araña de la memoria"

RHINA TORUÑO-HAENSLY (The University of Texas of the Permian Basin)
Los ideales de la Revolución Francesa constituyen el eje central en El siglo de las luces

SYLVIE TURC-ZINOPOULOS (Université de Paris X-Nanterre)
La pluma arrancada a la mujer de letras en La literata. Agua fuerte (1883) de Antonio Corton. (Intento de lectura psicoanalítica)

BÉNÉDICTE VAUTHIER (Université François Rabelais, Tours)
Transfiguraciones y juegos de las escrituras del yo en París (Ernest Hemingway, Miguel de Unamuno, Enrique Vila-Matas)

LUIS VERES (Universidad Cardenal Herrera-CEU)
Relectura del indigenismo

OSWALDO ZAVALA (City University of New York-College of Staten Island)
Otra historia universal (y fronteriza) de la infamia: periodismo y literatura sobre “las muertas” de Ciudad Juárez

7. HISTORIA CULTURAL Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS

CARLOS BADESSICH (University of St. Thomas, Saint Paul)
Espacio urbano e identidad: adolescencia marginada en Barrio de Fernando León de Aranoa

MARÍA LUISA BURGUERA NADAL (Universidad de Jaume I, Castelló de la Plana)
Sobre lo extraordinario del filósofo Manuel García Morente

JESÚS CRUZ (University of Delaware, Newark)
La definición de los modelos de conducta burguesa en la España del siglo XIX

ALVAR DE LA LLOSA (Université de Paris X-Nanterre)
¿Existe una historia diplomática en el hispanismo?

CARMEN FERNÁNDEZ ARIZA (Universidad de Córdoba)
Censo de las compañías cómicas que actuaron en España en 1820 y sus aportaciones económicas a un posible montepío de actores

ROSALÍA FERNÁNDEZ CABEZÓN (Universidad de Valladolid)
Un proyecto de reforma teatral en Madrid durante el Trienio Liberal

GLORIA GÁLVEZ-CARLISLE (University of California, Los Angeles)
Nostalgia ecológica: una intrépida narradora-pintora viajera y su misión

FRANCISCA GARCÍA JÁNEZ (IES La Coruña)
El fantasma del suicidio en el relato "Stephen" de Eugenio de Ochoa y en las litografías de Federico de Madrazo

PIERRE-PAUL GRÉGORIO (Université Jean Monnet, Saint-Étienne)
La renovación de los tópicos identitarios como argumento de promoción turística: el ejemplo de la campaña Touché par l'Espagne (España marca)

FRANCISCO GONZÁLEZ CASTRO (Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid)
Pintura y literatura: funciones de la representación pictórica en la trama novelesca

JOSÉ ISMAEL GUTIÉRREZ (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
Travestismos femeninos: escritura y mujer frente al poder patriarcal

A. RICHARD HARTMAN (Stillwater, Oklahoma)
La huella de Ernesto Renan en las series tardías de los Episodios nacionales de Benito Pérez Galdós

KWANG-HEE KIM (Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros, Seúl)
Literatura y cine: Canciones de amor en Lolita's club (2005) y los modos de actualizar el pasado

ANA KUZMANOVIĆ (Universidad de Belgrado)
Cambio del discurso público como reflejo del cambio social: ejemplo de la imagen de la mujer en la sociedad española contemporánea

MARION LE CORRE CARRASCO (Université de Paris X-Nanterre)
Algunas representaciones insólitas de lo sagrado en la pintura, España, 1868-1923

FÚMITO NAKAYAMA / SAIKO YOSHIDA (Universidad Seisen, Tokio)
Los derechos humanos y la literatura en el siglo XXI: dificultad de ser

FCO. JAVIER RABASSÓ (Université de Rouen)

El "fridismo": identidades híbridadas en la pintura mexicana a partir de Mi nana y yo de Frida Kahlo

MARÍA TERESA RUSSO (Universidad Roma Tre)

La medicina humanística en la España del siglo XX y su aportación a la antropología filosófica

GHEORGHITA TRES (Oakland University, Rochester)

El encanto discreto del terrorismo