

## CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS . . . . .	7
INTRODUCCIÓN . . . . .	9
CAPÍTULO 1. Los narradores de vanguardia y el cine: crónica de un deslumbramiento . . . . .	17
CAPÍTULO 2. Estructura e imaginario de la narrativa de vanguardia: montaje, <i>découpage</i> y fotogenia. . . . .	49
CAPÍTULO 3. Expresión y caracterización: el procedimiento fisiognómico. . . . .	87
CAPÍTULO 4. Ensoñación cinematográfica: la hibridación de mundos ficticiales. . . . .	117
CAPÍTULO 5. Apariencias fantasmáticas y sexualización de la mirada . . .	143
CAPÍTULO 6. A modo de conclusión: la neurosis <i>cinográfica</i> y el final de la utopía . . . . .	177
BIBLIOGRAFÍA. . . . .	195
ÍNDICE ONOMÁSTICO . . . . .	207