

Í N D I C E

AGRADECIMIENTOS	11
PRÓLOGO. <i>VARO LUDENS</i> . Judith Farré	13
INTRODUCCIÓN	17

PARTE I

ESTUDIO DE LOS ESCRITOS DE REMEDIOS VARO

CAPÍTULO 1. REMEDIOS VARO Y SU RELACIÓN CON EL SURREALISMO: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS	23
1. El fenómeno del surrealismo.....	23
2. Remedios Varo y el surrealismo	26
CAPÍTULO 2. ESTUDIO DE LOS TEXTOS AUTÓGRAFOS QUE HIZO PÚBLI- COS LA MISMA REMEDIOS VARO	37
1. Notas escritas al reverso del dibujo para Juan Soriano y de las foto- grafías de los cuadros que Remedios Varo enviaba a Rodrigo Varo....	38
2. <i>De Homo Rodans</i>	48
3. <i>El caballero Casildo Martín de Vilboa</i>	57
CAPÍTULO 3. ESTUDIO DE LOS TEXTOS AUTÓGRAFOS QUE NO HIZO PÚBLICOS REMEDIOS VARO	67
1. Relatos de sueños	70
2. Otros relatos.....	76
3. Cartas.....	95
4. [Relación de personajes]	101
CAPÍTULO 4. LA OBRA DE TEATRO ESCRITA EN COLABORACIÓN POR REME- DIOS VARO Y LEONORA CARRINGTON: [<i>EL SANTO CUERPO GRASOSO</i>]...	103
CONCLUSIONES	135

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	139
----------------------------------	-----

PARTE II
EDICIÓN CRÍTICA DE LOS ESCRITOS DE REMEDIOS VARO

CRITERIOS DE EDICIÓN CRÍTICA DE LOS ESCRITOS DE REMEDIOS VARO	149
1. Texto base	149
2. Ortografía y puntuación	151
3. Título de los escritos	151
4. Notas filológicas y notas críticas	151
5. Subrayados	152
6. Palabras en otros idiomas	152
7. Criterios específicos	152

LOS TEXTOS AUTÓGRAFOS QUE HIZO PÚBLICOS LA MISMA REMEDIOS VARO	157
Notas escritas al reverso de un dibujo o de fotografías de sus pinturas....	159
<i>De Homo Rodans</i>	193
<i>El caballero Casildo Martín de Vilboa</i>	199

LOS TEXTOS AUTÓGRAFOS QUE NO HIZO PÚBLICOS REMEDIOS VARO	201
Relatos.....	203
Domingo.....	203
Lunes	204
[Los cuadros de Paalen]	205
[Paseíto por Londres].....	207
[Plastilina]	208
[No quiero que despiertes].....	209
[Verdad absoluta]	210
[Enterrada en miel]	211
<i>Recetas y consejos para ahuyentar los sueños inoportunos, el insomnio y los desiertos de arenas movedizas bajo la cama</i>	212
[Días de meditación]	216
[Trigo, aceitunas y naranjas. Presérvate del frío con lana de oveja]...	223
Cartas	227
[Carta 1]	227

[Carta 2]	228
[Relación de personajes]	231

LA OBRA DE TEATRO ESCRITA EN COLABORACIÓN POR REMEDIOS VARO Y LEONORA CARRINGTON: [<i>El Santo Cuerpo Grasoso</i>]	233
---	-----

PARTE III

EDICIÓN GENÉTICA DE LOS ESCRITOS DE REMEDIOS VARO

CRITERIOS DE EDICIÓN GENÉTICA DE LOS ESCRITOS DE REMEDIOS VARO	265
1. Texto base	265
2. Ortografía y puntuación	265
3. Palabras en otros idiomas	266
4. Errores «culturales»	266
5. Supresiones/tachaduras	266
6. Adiciones	266
7. Subrayados	266
8. Notas filológicas	266
9. Criterios específicos	267
9.1. <i>El caballero Casildo Martín de Vilboa</i>	267
9.2. [<i>El Santo Cuerpo Grasoso</i>]	268
[<i>EL SANTO CUERPO GRASOSO</i>]	271
<i>EL CABALLERO CASILDO MARTÍN DE VILBOA</i>	297

ANEXOS

ANEXO 1. BOSQUEJO BIOGRÁFICO DE REMEDIOS VARO	303
ANEXO 2. REPRODUCCIÓN DEL PRIMER FOLIO DE <i>DE HOMO RODANS</i> ..	305
ANEXO 3. ÍNDICE DE NOMBRES PROPIOS	307
ANEXO 4. ÍNDICE ANALÍTICO	311