

## Í N D I C E

1. Introducción. *Sic vos non vobis* ..... 7  
JAVIER BLASCO

### PRIMERA PARTE: ATRIBUCIONES

#### A. MIGUEL DE CERVANTES

2. La *cuestionada* autoría del *Diálogo entre Cilenia y Selanio* ..... 19  
JAVIER BLASCO
3. A vueltas con *La tía fingida* ..... 75  
VIRGINIA ISLA GARCÍA
4. Cuatro personajes en busca de autor para la *Topografía e historia general de Argel*: Haedo (arzobispo de Sicilia), Haedo (abad de Frómista), Sosa y Cervantes ..... 103  
PATRICIA MARÍN CEPEDA
5. Sobre la autoría de *El trato de Argel* ..... 141  
MARÍA MARTÍNEZ DEYROS
6. El *Entremés de los romances*: una atribución cervantina largamente dubitada ..... 171  
CRISTINA RUIZ URBÓN

#### B. TEATRO DEL SIGLO DE ORO

7. El manuscrito de *Los acreedores del hombre*, de Rojas Zorrilla: problemas de atribución de las piezas breves y edición de la *Loa sacramental* ..... 263  
GEMA CIENFUEGOS ANTELO

8.	<i>La vida del gran tacaño</i> , una comedia atribuida a Cañizares .....	283
	ELISA DOMÍNGUEZ DE PAZ	
9.	Atribución, intertextualidad y censura en el teatro del Siglo de Oro: el caso de <i>La bandolera de Italia</i> .....	305
	HÉCTOR URZÁIZ TORTAJADA	

## SEGUNDA PARTE: FALSIFICACIONES

10.	Algunas consideraciones teóricas sobre el fraude literario .....	333
	SUSANA GIL-ALBARELLOS	
11.	Cervantes y <i>El Buscapié</i> : un estudio de atribución .....	347
	EUGENIA SAN SEGUNDO FERNÁNDEZ	