

# Índice

Introducción (Vera Toro, Sabine Schlickers, Ana Luengo): «La auto(r)ficción: modelizaciones, problemas, estado de la investigación» . . .	7
Manuel Alberca: «Finjo <i>ergo</i> Bremen. La autoficción española día a día» . . . . .	31
Sabine Schlickers: «El escritor ficcionalizado o la autoficción como autor-ficción» . . . . .	51
Annick Louis: «Sin pacto previo explícito: el caso de la autoficción» . . . . .	73
Jaime Covarsí: «Antecedentes socioculturales del relato autoficcional renacentista» . . . . .	97
Patricio Pron: «De qué hablamos cuando hablamos de autor: la autoficción de César Aira en <i>Cómo me hice monja</i> » . . . . .	111
Victoria Torres: «Narrando la guerra de Malvinas entre la autobiografía y la ficción» . . . . .	123

Matei Chihaia: «Bolaño y yo. Las dos caras de la autoficción en la obra de Roberto Bolaño» . . . .	141
Cécile Chantraine: «El autor y sus “figuras” en la obra del escritor uruguayo Carlos Denis Molina»	155
Ute Hermanns: « <i>Soy yo y soy otro</i> , autoficciones en los cuentos de <i>Feliz Año Novo</i> y otros textos de Rubem Fonseca» . . . . .	173
Ana Casas: «La construcción del discurso autoficcional: procedimientos y estrategias» . . .	193
Herminia Gil: « <i>Estatua con palomas</i> de Luis Goytisolo. Entre ficción y realidad, historia y literatura» . . . . .	213
Vera Toro: «La auto(r)ficción en el drama» . . . . .	229
Ana Luengo: «El poeta en el espejo: de la creación de un personaje poeta a la posible autoficción en la poesía» . . . . .	251
Laura Alcoba: « <i>Manèges</i> / <i>La casa de los conejos</i> , o la elección de una postura híbrida» . . . . .	269
Notas biobibliográficas . . . . .	281