

Índice

<i>Olivia C. Díaz Pérez/Florian Gräfe/ Friedhelm Schmidt-Welle</i>	
Introducción	7
<i>Carlos Monsiváis</i>	
La Revolufia al borde del centenario	9
<i>Aurelio González</i>	
La Revolución en los corridos: los corridos de la Revolución	33
<i>Katharina Niemeyer</i>	
“...que agita apenas la palabra”: la poesía mexicana frente a la Revolución	47
<i>Dieter Rall</i>	
La Revolución mexicana en <i>Tierra</i> (1932) y <i>¡Mi General!</i> (1934), de Gregorio López y Fuentes, y en <i>La rebelión de los colgados</i> (1936) y <i>El General. Tierra y Libertad</i> (1940), de B. Traven	71
<i>Friedhelm Schmidt-Welle</i>	
La Revolución mexicana en las obras de Graham Greene y Aldous Huxley	91
<i>Olivia C. Díaz Pérez</i>	
La representación del muralismo y la Revolución mexicana en la obra de los escritores del exilio de habla alemana en México	111
<i>Florian Gräfe</i>	
La Revolución traicionada: una interpretación intercultural del cuento “El hermano del bandido” (“Der Bruder des Gavillan”), de Bodo Uhse	137

<i>Georgina García Gutiérrez Velez</i>	
La Revolución mexicana en las obras de John Dos Passos y Carlos Fuentes: la novela mural	153
<i>Inke Gunia</i>	
El desgaste del discurso oficial de la Revolución mexicana en la literatura de los años 1960 y 1970: México y Alemania	183
<i>Michaela Peters</i>	
<i>México insurgente</i> : la Revolución mexicana en el reportaje de John Reed y la película de Paul Leduc	205
<i>Zuzana Pick</i>	
Cine y archivo: algunas reflexiones sobre la construcción visual de la Revolución	217
<i>Rowena Sandner</i>	
Erotismo, exotismo y aventura: la Revolución como espectáculo en <i>Viva María!</i> de Louis Malle	227
<i>Margarita de Orellana</i>	
La guerra secreta de Hollywood contra la historia o de cuando Pancho Villa bailaba tango	247
<i>Patricia Torres San Martín</i>	
Los veteranos zapatistas y villistas: ideales, polvo y memoria de la Revolución mexicana	259
Sobre los autores	271