

ÍNDICE

ÁNGEL ESTEBAN. Fernando Aínsa	7
JESÚS MONTOYA JUÁREZ. Introducción al caos a través de una mirilla	9

MIRADAS OBLICUAS EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA

FERNANDO AÍNSA. Miradas desde el subsuelo: la metamorfosis del punto de vista	19
JESÚS MONTOYA JUÁREZ. Écfrasis de lo fractal y sensorium massmediático en la narrativa de Mario Levrero	39
JULIO PRIETO. “¡Realmente fantástico!”: notas sobre distopía y ciencia-ficción en el Río de la Plata	57
HEBERT BENÍTEZ PEZZOLANO. Poesía y mimesis en Marosa di Giorgio	77
ANA GALLEGO CUIÑAS. La escritura tallada: el anillo de Moebius, “El joyero” de Piglia	95
VICENTE CERVERA SALINAS. La contemplación oblicua del amor danés en Macedonio Fernández y Ricardo Piglia	111
ERIKA MARTÍNEZ CABRERA. Silvina Ocampo, fantástica criminal	129
ÁNGEL ESTEBAN. Reordenando el caos: las manos como elemento oblicuo y estructurador en los cuentos de Ribeyro	141
ANDRÉS NEUMAN. Siete cuentistas muy raros (propuestas para una zoología fantástica latinoamericana)	169

ANA MARCO GONZÁLEZ. La extraña mirada mexicana de Juan Villoro	181
FRANCISCA NOGUEROL. El escalofrío en la última minificción hispánica: <i>Ajuar funerario</i> , de Fernando Iwasaki	195

OTRAS MIRADAS

ROGELIO RODRÍGUEZ CORONEL. Avatares de la narrativa cubana más reciente.....	221
RONALDO MENÉNDEZ. El lobo, el campo literario y el hombre nuevo	237
MARÍA CABALLERO WANGÜEMERT. Una mirada oblicua a la última narrativa puertorriqueña	243
EDMUNDO PAZ-SOLDÁN. McOndo en Macondo: los medios de masas y la cultura de la imagen en <i>El otoño del patriarca</i>	265
RAFAEL COURTOISIE. Real y fantástico en la narrativa iberoamericana del siglo XXI: segunda parte. Imprecisas fronteras del cielo y el infierno	277