

Índice

AGRADECIMIENTOS	15
INTRODUCCIÓN. La textualidad y la sexualidad	17
Delimitación del problema	17
Secuencia del trabajo	20
Antecedentes críticos	21
1. SEXUALIDADES AMBIGUAS Y LENGUAJE NEOBARROCO: DEFINICIONES, CONTEX- TOS Y MODOS DE ANÁLISIS	25
1.1. Del Barroco al neobarroco	27
1.2. La sexualidad ambigua, el erotismo y el lenguaje neobarroco	30
1.3. Cartografía narrativa: contextualización de los cuatro escritores y de sus obras	40
Severo Sarduy	44
Diamela Eltit	53
Osvaldo Lamborghini	58
Hilda Hilst	65
1.4. Precedentes teóricos y métodos de análisis	77
2. EL PERSONAJE COMO SUJETO SEXUAL: SU PRESENCIA EXCÉNTRICA EN LOS TEX- TOS NARRATIVOS	85
2.1. Dimensión simbólica de la sexualidad y algunas definiciones	85
Sexo, género, cuerpo y escritura	90
2.2. Sujetos transgresivos como personajes en las tramas novelescas	94
Los personajes en las novelas de Severo Sarduy	94
Los personajes en las novelas de Diamela Eltit	106

Los personajes en las novelas de Osvaldo Lamborghini	112
Los personajes en las novelas de Hilda Hilst	118
2.3. Estructura s�gnica de la identidad sexual representada en los textos	126
3. TRAVESTISMO TEXTUAL: MODALIZACIÓN DE LOS SUJETOS CON TÉCNICAS NARRATIVAS Y DISCURSIVAS	133
3.1. Transgresión en la dimensión semántica del texto	136
Desestabilización de los sujetos por medio de técnicas narrativas	137
Voz narrativa	138
Relación entre narrador y narratario	144
Control narrativo	146
Focalización	151
Tiempo y espacio narrativos	152
Modificación en la presentación textual: cambio de género literario de la prosa al drama y verso	156
3.2. Desestabilización del sujeto por medio de técnicas discursivas	159
Modalizaci�n	160
Intertextualidad	162
Metaficc�n	165
Relación entre sujeto, cuerpo, violencia y escritura	172
4. EXUBERANCIA DISCURSIVA Y TRANSGRESIÓN SEXUAL: HACIA UNA EST�TICA NEOBARROCA	177
4.1. Situación de los elementos de exuberancia (textual y sexual) en el nivel del discurso	178
4.2. Modalidades discursivas de la exuberancia y sus mecanismos de funcionamiento	183
i. <i>Artificio</i>	184
Mecanismos lingüístico-estilísticos del artificio	186
Mecanismos figurativos y poéticos del artificio	193
Otros mecanismos del artificio ilusionista: simulación, enmascaramiento, metamorfosis y <i>trompe-l'oeil</i>	205
Artificio como desfiguración de las dimensiones espacio-temporales	215
ii. <i>Parodia</i>	219
La caricatura y lo grotesco	221
Inter- e intratextualidad	228
Metaficc�n	231
iii. <i>Erotismo</i>	234
Relación simbólico-erótica entre cuerpo-texto-escritura	237

Formas de transgresión erótica y corporal	239
Violencia erótica como transgresión	242
4.3. Relación entre la exuberancia textual y la exuberancia sexual en el espacio de la escritura	246
5. EL TRAVESTISMO COMO ESTRATEGIA NEOBARROCA DE IDENTIDAD: INTERPRETACIONES CRÍTICAS Y POSIBILIDADES TEÓRICAS	251
5.1. Dimensión pragmática e intencionalidad transgresiva	251
Texto y contexto	252
Relación entre emisión, texto y recepción	255
Función del lector	258
Presuposición	260
Corolario del procedimiento metodológico del análisis	262
5.2. La exuberancia textual-travesti como estrategia neobarroca de transgresión	264
La exuberancia como rasgo barroco	265
Extensión neobarroca	269
Una pragmática neobarroca	271
5.3. Significado de la sexualidad ambigua en la lingüística, la crítica feminista, la estética y la política. Propuesta para una teoría de la identidad	276
5.4. Funcionalidad del análisis de la narrativa neobarroca	299
5.5. Conexiones y relaciones entre los autores y sus obras	303
5.6. Travestismo y neobarroco: alcances prácticos para la postmodernidad ...	305
BIBLIOGRAFÍA	309