

ÍNDICE

PRÓLOGO	7
Consolación Baranda	
Cambio social en <i>La Celestina</i> y las ideas jurídico-políticas en la Universidad de Salamanca	9
Rafael Beltrán	
Entre la parodia de la oración y el equívoco religioso: nuevas intertextualidades de <i>La Celestina</i> con la novela catalana ...	27
Fernando Cantalapiedra Erostarbe,	
Risa, religiosidad y erotismo en <i>La Celestina</i>	45
Adolfo Carrasco Martínez	
Una aproximación a las relaciones entre la cultura nobiliaria y el mundo clásico	71
Francisco Crosas	
¿Es una obra maestra? Lectura <i>ingenua</i> de la <i>Celestina</i>	93
Juan M. Escudero	
La ambigüedad del elemento mágico en <i>La Celestina</i>	109
Jacqueline Ferreras	
<i>La Celestina</i> entre literatura cancioneril y archivos judiciales	129
Rocío García Bourrellier	
«Ni con el más rico del mundo». La quiebra de las estrategias matrimoniales en el Antiguo Régimen	155

María del Carmen García Herrero	
Las mancebas en Aragón a fines de la edad media	171
E. Michael Gerli	
El placer de la mirada: <i>voyeurismo</i> , fetichismo, y la movilización del deseo en <i>Celestina</i>	191
Ángel Gómez Moreno	
La torre de Pleberio y la ciudad de <i>La Celestina</i> (un mosaico de intertextualidades artístico-literarias... y algo más)	211
Donald McGrady	
Gerarda, la más distinguida descendiente de <i>Celestina</i>	237
Emilio de Miguel Martínez	
<i>Celestina</i> en la sociedad de fines del xv: protagonista, testigo, juez, víctima	253
Carlos Mota Placencia	
Sobre el crédito y el descrédito de los personajes en <i>La Celestina</i> y la actitud de sus autores ante el lenguaje	273
Jesús M. ^a Usunáriz	
«Volved ya las riendas, porque no os perdáis»: la transformación de los comportamientos morales en la España del xvi	295
Ana Vian Herrero	
El legado de <i>La Celestina</i> en el aretino español: Fernán Xuárez y su <i>Colloquio de las damas</i>	323