

ÍNDICE

Prólogo	9
Fausta Antonucci	
Organización y representación del espacio en la comedia urbana de Lope: unas calas	13
Antonio Azaustre Galiana	
Recursos retóricos en el teatro del Siglo de Oro: el caso de la <i>evidentia</i>	29
Christophe Couderc	
El cadáver en escena en el teatro de Lope de Vega	51
José María Díez Borque	
Teatro de palacio: excesos económicos y protesta pública	79
Aurora Egido	
Telones parlantes del Siglo de Oro	113
Francisco Florit Durán	
Las acotaciones escénicas en <i>No hay amigo para amigo</i> , de Francisco de Rojas Zorrilla	175
Agustín de la Granja	
Editando a Mira de Amescua: los nuevos textos y sus circunstancias	187

María Luisa Lobato	
Los fundamentos del teatro de Moreto	207
Abraham Madroñal	
Editar y catalogar los entremeses: el largo itinerario del teatro breve	231
Jesús G. Maestro	
Principios de preceptiva teatral del siglo xvii desde el materialismo filosófico como teoría de la literatura	253
Carlos Mota Placencia y José Javier Rodríguez Rodríguez	
Sobre el teatro portugués en español	307
Joan Oleza	
Trazas, funciones, motivos y casos. Elementos para el análisis del teatro barroco español	321
Blanca Oteiza	
Problemas textuales del teatro de Tirso: el caso de <i>El vergonzoso en palacio</i>	351
Felipe B. Pedraza Jiménez	
La ardua tarea de editar a Rojas Zorrilla	369
Miguel Ángel Pérez Priego	
Los autos: origen, evolución y adecuación ideológica	397
Marco Presotto	
Los autógrafos de Lope y las <i>partes</i> : un balance provisional	423
Christoph Strosetzki	
Las fronteras de la arcadia: naturaleza y estado natural	441

Jonathan Thacker

La puesta en escena en las ediciones
del teatro del Siglo de Oro..... 455

Germán Vega García-Luengos

Problemas de atribución y crítica textual
en Rojas Zorrilla 465