

## ÍNDICE

Frederick A. de Armas, Luciano García Lorenzo, Enrique García Santo-Tomás Preliminares .....	9
I. PONENCIAS	
Alfredo Hermenegildo La presencia de la dinámica trágica en el teatro del siglo XVI .....	13
Enrique García Santo-Tomás Virués, nuestro contemporáneo .....	35
Margarita Peña La esencia de la tragedia. Alegoría, recursos escénicos e infortunio en <i>La destrucción de Numancia</i> , de Cervantes .....	57
Edward H. Friedman «Llanto sobra, y valor falta»: la estructura de la tragedia en <i>El castigo sin venganza</i> de Lope de Vega .....	81
Frederick A. De Armas Adonis y Venus: hacia la tragedia en Tiziano y Lope de Vega .....	97
Margaret R. Greer Perspectivas trágicas sobre la historia: la casa de David en el siglo XVII .....	117

Melchora Romanos	
La reconversión de la tragedia en los dramas de la Antigüedad clásica de Rojas Zorrilla .....	131
Santiago Fernández Mosquera	
Las comedias mitológicas de Calderón: entre la fiesta y la tragedia. El caso de <i>Los tres mayores prodigios</i> .....	153
Evangelina Rodríguez Cuadros	
La espantosa compostura: el canon de la tragedia del Siglo de Oro desde el actor .....	181
Luciano García Lorenzo	
José Ruibal: tres versiones para ballet de obras calderonianas .....	219
II. COMUNICACIONES	
Ignacio López Alemany	
La configuración cortesana como destino trágico en Cristóbal de Virués. El vituperio de Celabo en <i>La gran Semíramis</i> .....	243
Martha García	
El uso del orden y el desorden como técnica de expresión estética en <i>La Numancia</i> .....	255
Carmela Mattza	
De Hipólito a Marcela, de lo divino a lo humano: la crueldad y la poética de lo trágico .....	265
Benjamín Torrico	
De sitios y sitiados: el subgénero bélico como nueva tragedia.....	277

- Florence d'Artois  
 Tragedia, tragicomedia, comedia: ¿El género  
 como patrón de composición y de recepción  
 de las *Partes XVI y XX* de Lope de Vega? ..... 287
- John Parrack  
 La desglosada de *La Estrella de Sevilla*: la muerte  
 del autor y la construcción del texto ..... 301
- Javier Lorenzo  
 Chivo expiatorio, nación y comedia en *Las paces  
 de los reyes y judía de Toledo* de Lope de Vega ..... 315
- Esther Fernández  
 Preludio erótico de una tragedia: el *role play* en  
*La venganza de Tamar* de Tirso de Molina ..... 329
- Daniel Lorca  
*El dueño de las estrellas* de Alarcón: ¿Tragedia o comedia? ..... 341
- María Reina Ruiz  
 Historia, mito y realidad: la representación  
 de lo trágico en el teatro de Rojas Zorrilla ..... 351
- Jonathan Ellis  
 El nexa filosófico de la tragedia  
 en *La gran Cenobia* de Calderón ..... 363
- Kerry Wilks  
*El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega:  
 representando la tragedia española en los Estados Unidos..... 373
- Nicolás M. Vivalda  
 Basilio o el ocaso del monarca-astrólogo: juegos  
 de la similitud e inconveniencias  
 políticas en *La vida es sueño* ..... 383

Christopher Weimer	
Tiresias y lo trágico en <i>La hija del aire</i> .....	397
David Hildner	
<i>En la vida todo es verdad y todo es mentira:</i> ¿hacia la tragedia o hacia la farsa?.....	407
Leonor Fernández	
La silva en la tragedia del Siglo de Oro .....	417
M. Mercedes Carrión	
Mencía (in)visible. Tragedia y violencia doméstica en <i>El médico de su honra</i> .....	429