

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| INTRODUCCIÓN. Jerónimo López Mozo: la historia del artista dramático | 13 |
| CAPÍTULO I: La historia y el tiempo: agua pasada que mueve molino | 25 |
| 1. La Historia de la historia | 25 |
| 2. Acercamiento a la historia y el tiempo lopezmozianos | 34 |
| A. Teatro histórico anti-ilusionista | 35 |
| B. El símbolo del reloj | 49 |
| C. Teatro documental | 65 |
| D. Tiempo sintético | 73 |
| CAPÍTULO II: El teatro como suma de las artes: la intermedialidad o la fusión de las artes | 97 |
| 1. <i>Ekphrasis</i> , intermedialidad, transposición de signos | 97 |
| 2. La intermedialidad lopezmoziana | 102 |
| A. Escenario | 104 |
| B. Referencias visuales (retablos, momentos congelados que evocan una obra plástica o el estilo de un artista o movimiento) | 126 |
| C. Personajes que son figuras de una obra de arte | 140 |
| D. Personajes que son artistas | 151 |
| 3. Conclusiones | 157 |
| CAPÍTULO III: <i>La infanta de Velázquez</i> : “En el teatro casi todo es posible” | 161 |
| 1. La historia y la memoria | 161 |
| 2. Los artistas y sus obras: efectos intermediales | 174 |
| 3. El papel del artista en la sociedad | 179 |

| | |
|---|-----|
| 4. La culminación de dos tendencias | 182 |
|---|-----|

APÉNDICES

| | |
|--|-----|
| Premios de Jerónimo López Mozo (orden cronológico) | 185 |
| Estrenos de obras de Jerónimo López Mozo (orden cronológico) ... | 187 |

BIBLIOGRAFÍA

| | |
|--|-----|
| | 193 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| 1. Bibliografía de las obras teatrales de Jerónimo López Mozo, en orden alfabético | 193 |
| A. Obras escritas y publicadas, único autor | 193 |
| B. Obras en colaboración | 196 |
| 2. Obras citadas | 197 |
| A. Obras de teatro de J. López Mozo citadas | 197 |
| B. Estudios críticos de la dramaturgia de J. López Mozo, entrevistas y crítica escrita por López Mozo | 198 |
| C. Estudios generales sobre las artes o la historia y obras teatrales de otros dramaturgos | 201 |