

Índice

Presentación	7
PRIMERA PARTE: ALREDEDORES DEL RELATO POLICIAL	
1. Los «usos» del policial: consideraciones	11
2. El relato policial: valoraciones en pugna.....	19
3. «Una máquina de leer»: los mecanismos del policial.....	25
4. La ciudad y el relato policial: una poética de la vida moderna.....	33
SEGUNDA PARTE: EXTRAÑOS EN LA CIUDAD	
I. El relato policial, intrigas urbanas:	
Paul Groussac, Eduardo Holmberg, Horacio Quiroga, Roberto Arlt (1880-1930)	
1. Paul Groussac: «La pesquisa», entre el policial y el folletín	55
2. Eduardo Ladislao Holmberg: <i>La bolsa de huesos</i> , un juguete policial.....	67
3. Horacio Quiroga. Desquicios en la ciudad: crimen y paranoia.....	83
4. Roberto Arlt: juguetes criminales, juguetes «rabiosos».....	97
II. El relato policial y el dominio de la literatura:	
Adolfo Bioy Casares, Silvina Ocampo, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Rodolfo Walsh, Ricardo Piglia, Juan Sasturain, Luisa Valenzuela, Juan José Saer (1940-2000)	
1. Artesanos del enigma: el relato policial argentino en las décadas de los 40 y 50	115
2. Jorge Luis Borges: desde el alma del barrio a la infamia del arrabal.....	127
3. Aperturas de fin del milenio: policial y testimonio de la violencia	163
Bibliografía	223