

ÍNDICE

Agradecimientos y algo más.....	11
RUBÍ CARREÑO BOLÍVAR	
¿Qué eres? Una torpe, alerta, alarmada, pasafronteras.....	13
I. RECONOCER SU PROPIA CARA... POÉTICAS EN TORNO A ELTIT	
RODRIGO CÁNOVAS	
Diamela Eltit. Algunos años antes, algunos años después.....	25
EUGENIA BRITO	
Los Espacios Significantes en <i>Por la patria</i> de Diamela Eltit.....	33
JULIO ORTEGA	
El polisistema narrativo de Diamela Eltit.....	49
GWEN KIRKPATRICK	
La materialidad del lenguaje en la narrativa de Diamela Eltit.....	61
ROBERTO HOZVEN	
La escritura disidente de Diamela Eltit.....	75
RAQUEL OLEA	
El deseo de los condenados: constitución y disolución del sujeto popular en dos novelas de Diamela Eltit, <i>Por la patria y Mano de obra</i>	91

II. EL ARTE DE LA INTENCIÓN... LECTURAS Y RELECTURAS

MARY GREEN

Algunas reflexiones sobre la representación
de lo maternal en las novelas de Diamela Eltit..... 105

BERNARDITA LLANOS M.

Mitos y madres en la narrativa de Diamela Eltit..... 109

DÁNISA BONACIC

Acercamiento a *Por la patria* desde otro siglo.
Reflexiones sobre el presente y nuevas miradas al pasado..... 117

FERNANDO A. BLANCO

Poéticas y prácticas de la alienación en *Mano de Obra*..... 125

KEMY OYARZÚN

Corruptos por la impresión: Vigencia de *Lumpérica* hoy..... 133

SILVIA GOLDMAN

Cuatro exégesis de *El cuarto mundo*..... 147

MICHAEL J. LAZZARA

Estrategias de dominación y resistencia corporales:
las biopolíticas del mercado en *Mano de obra*, de Diamela Eltit... 155

JAVIER EDWARDS RENARD

Diamela Eltit o el infarto del texto..... 165

III. LO QUE PERSISTE ES SU MANO ENTERRADA... ELTIT Y EL TESTIMONIO

LEONIDAS MORALES

La verdad del testimonio y la verdad del loco 175

MÓNICA BARRIENTOS

El juego de la representación en *Puño y letra* de Diamela Eltit..... 191

DANIEL NOEMI	
De <i>Puño y letra</i> . Justicia, documento y ética.....	201
IV. INVERSIÓN DE ESCENA... FUERA DE CONTEXTO	
NELLY RICHARD	
Diamela Eltit: La memoria compartida	217
CRISTIAN OPAZO	
De la crueldad (Diamela Eltit y las reinenciones del teatro chileno)	225
JAIME DONOSO	
Práctica de la Avanzada: <i>Lumpérica</i> y la figuración de la escritura como fin de la representación burguesa de la literatura y el arte.....	239
VALERIA DE LOS RÍOS	
Cuenta regresiva: Imagen, texto y la cuestión del observador	261
ANDREA BACHNER	
De/signar. Grafías paradójicas en la obra de Diamela Eltit	273
RICHARD ASTUDILLO OLIVARES	
<i>El Padre Mío</i> después de Pinochet, otros patronímicos.....	283
V. SE HACE ARTE PARA NO MORIR: EL TRABAJO DE TALLER Y SU MAESTRÍA	
ANDREA JEFTANOVIC	
El trabajo de taller: Diez personas tendidas en una plaza.....	295
CARINA MAGUREGUI	
Diario apócrifo y elíptico de un atrevimiento.....	305
LINA MERUANE	
Manos a la obra.....	317

NICOLÁS POBLETE	
Artesanos de palabras: la experiencia del taller literario de Diamela Eltit: 1995-1998.....	325
VERÓNICA SAN JUAN	
La vi entrar por Avenida Italia o testimonio de una estudiante de liceo fiscal.....	331
PALABRAS	
PATRICIO LIZAMA	
Discurso de inauguración.....	341
DIAMELA ELTIT	
Tiempo y literatura	345
Diamela Eltit: Bibliografía	353
De los autores.....	359