

Índice

Agradecimientos	7
Introducción	9

PRIMERA PARTE. La poética narrativa en la crítica practicante de Jorge Luis Borges

1. Borges como crítico literario	15
2. La narrativa en las reflexiones poetológicas borgianas hasta los años cuarenta: el legado de Edgar Allan Poe	21
3. Del inmanentismo al recepcionismo: la focalización del lector en la poética borgiana a partir de los años cuarenta	47
3.1. El fracaso del legado vanguardista en la práctica y crítica literarias ...	49
3.2. Borges y Valéry: la obra literaria como hecho semiológico	52
3.3. El recepcionismo de la poética borgiana a la luz de los postulados críticos de la estética de la recepción	54
4. Las reflexiones poetológicas borgianas en el contexto argentino	65
4.1. ¿Borges anti-tradicionalista?	66
4.2. Tradición y vanguardia.	69
4.3. Borges y el canon	74

SEGUNDA PARTE. La poética narrativa en la praxis cuentística de Jorge Luis Borges

1. Narrativa inaugural: <i>Historia universal de la infamia</i>	97
1.1. «Historia universal de la infamia»	99
1.2. «El atroz redentor Lazarus Morell» o la parodia de la novela psicológica	99

1.3.	«El impostor inverosímil Tom Castro» y el modelo de la novela de aventuras	104
1.4.	«El asesino desinteresado Bill Harrigan» y el modelo cinematográfico	106
1.5.	«Hombre de la esquina rosada»	109
1.6.	«Etcétera»: los orígenes del relato fantástico borgiano	114
2.	La narrativa borgiana de los años cuarenta y cincuenta: la postulación fantástica y policial	121
2.1.	La postulación fantástica	121
2.2.	La postulación policial	141
3.	Última intervención de Borges en el género cuento: <i>El informe de Brodie</i> y <i>El libro de arena</i>	161
	Conclusión	175
	Bibliografía	183