

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Prefacio | 7 |
| Sobre los autores..... | 9 |
| Lista de ilustraciones | 15 |
| | |
| LUCIANO GARCÍA LORENZO. Frutos de Otoño | 17 |
| MARSHA SWISLOCKI. Introducción | 19 |

1. TEATRO Y MODERNIDAD

| | |
|--|----|
| ALDA BLANCO. La guerra de África en sus textos: un momento en la búsqueda española de la modernidad | 39 |
| | |
| WADDA C. Ríos-Font. Echegaray's Check Book: Theater, Realism and Economics in Restoration Spain | 53 |
| | |
| ANA DÍAZ-MARCOS. Esclavos del figurín: visiones del lujo y la moda en el teatro decimonónico | 81 |
| | |
| PAULA SPRAGUE. Parodia y paradoja en el primer Pitarra: la estética fundacional de Frederic Soler contra la <i>Renaixença</i> | 99 |

2. GÉNEROS E INTERTEXTUALIDADES

| | |
|---|-----|
| FRANCISCO CAUDET. De <i>La incógnita/Realidad</i> al drama <i>Realidad</i> | 117 |
| | |
| ANNABEL MARTÍN. La inspiración franquista: huella y reformulación del teatro fin de siglo en el melodrama cinematográfico de la dictadura (el caso de Jacinto Benavente y Luis Lucia) | 133 |

| | |
|--|-----|
| PATRICIA W. O'CONNOR. María Martínez Sierra's Bold Experiment: Homosexuality in <i>Sortilegio</i> (1930) | 161 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| JESÚS RUBIO JIMÉNEZ. Las ideas teatrales de Gustavo Adolfo Bécquer | 175 |
|--|-----|

3. NEXOS TEATRALES: MÚSICA, ACTOR Y METATEATRO

| | |
|--|-----|
| MARÍA PILAR ESPÍN TEMPLADO. El teatro lírico español: un siglo de aplausos (una aproximación a las claves del éxito entre 1875-1910) ... | 209 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| CÉSAR OLIVA. El actor como motivo de inspiración literaria en el teatro español: el caso de la comicidad | 231 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| DAVID T. GIES. Metateatro teatral: el teatro como tema dramático en la España del siglo XIX | 243 |
|---|-----|

4. DON JUAN Y SUS AVATARES

| | |
|--|-----|
| CARMEN MENÉNDEZ ONRUBIA. <i>Don Juan Tenorio</i> en la escena madrileña (1890) | 257 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| JEFFREY T. BERSETT. Don Juan on Stage: Metatheater and <i>Don Juan Tenorio</i> | 275 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| PHYLLIS ZATLIN. Lingering Ghosts from the Nineteenth Century ... | 289 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| MIGUEL VALLADARES. Conclusión. En busca del corpus bibliográfico: el teatro del siglo XIX y principios del XX (encuentro de bibliotecarios, archivistas, documentalistas e investigadores).... | 307 |
|--|-----|

| | |
|---------------------|-----|
| Ilustraciones | 345 |
|---------------------|-----|