

CONTENIDO

<i>Introducción</i>	9
<i>Agradecimientos</i>	17

1. CINE Y NACIÓN

Jo Labanyi: <i>Negociando la modernidad a través del pasado: el cine de época del primer franquismo</i>	21
Eva Woods: <i>Radio Libre Folclóricas: jerarquías culturales, geográficas y de género en Torbellino (1941)</i>	45
Alejandro Yarza: <i>Las lágrimas petrificadas del general Franco: fascismo y kitsch en Raza de José Luis Sáenz de Heredia</i>	65
Julia Tuñón: <i>Enamorada (Fernández, 1946) en Madrid: la recepción de una película mexicana en la España franquista</i>	89
Eugenia Afinoguénova: <i>La censura cinematográfica en el territorio nacional durante la Guerra Civil y la consolidación del «Nuevo Estado»</i>	119

2. CINE DE AUTOR: DE BUÑUEL A ALMODÓVAR

BUÑUEL

Nancy Berthier	
<i>El reparto de La edad de oro de Luis Buñuel: una forma original de intermedialidad</i>	145
Luciano Castillo	
<i>La Habana de Buñuel</i>	159
Javier Herrera	
<i>Del estrabismo y la ceguera en el arte español: de Picasso a Buñuel</i>	169

ALMODÓVAR

Peter William Evans	
<i>Las citas fílmicas en las películas de Almodóvar</i>	193
Marvin D'Lugo	
<i>El extraño viaje alrededor del cine de Almodóvar</i>	199
Brígida M. Pastor	
<i>La verdadera «voz humana»: revolución sexual en el cine de Pedro Almodóvar: La ley del deseo (1987)</i>	219
Kathleen M. Vernon	
<i>Las canciones de Almodóvar</i>	241

BARDEM, BERLANGA, SAURA

Emmanuel Larraz	
<i>Sonatas (1959) de J. A. Bardem o la literatura como pretexto</i>	257
Annabel Martin	
<i>Familia, turismo y garrote vil: El verdugo de Luis García Berlanga (1963)</i>	269
Guy H. Wood	
<i>Luis Buñuel, Carlos Saura y la creación de La caza</i>	293

3. ESTUDIOS DE GÉNERO

Barbara Zecchi: <i>Estrategias de elisión, inscripción y desexuación en la representación cinematográfica de la violencia contra la mujer</i>	311
Sally Faulkner: <i>Las alas cortadas: el género y el espacio en las adaptaciones al cine y a la televisión de Fortunata y Jacinta de Galdós</i>	337
María Donapetry: <i>Ciudadana Dolorosa: aproximaciones teóricas a la violencia contra la mujer</i>	347
Isolina Ballesteros: <i>Mujer y nación en el cine español de posguerra: los años 40</i>	365
Cristina Martínez-Carazo: <i>Te doy mis ojos: la pintura como subtexto</i>	393
Paul-Julian Smith: <i>Cine, historia, homosexualidad: Lejos del cielo de Todd Haynes (2002) y La mala educación de Almodóvar (2004)</i>	407

4. CINE Y PLURALIDAD

Jean-Claude Seguin: <i>ETA y el nacionalismo vasco en el cine</i>	421
Susan Martin-Márquez: <i>De Cristo negro a Cristo hueco: Formulaciones de raza y religión en la Guinea española</i>	437
Isabel Santaolalla: <i>Inmigración, «raza» y género en el cine español actual</i>	463
Jaume Martí-Olivella: <i>Cataluña y/en la pantalla poliglósica</i>	477

Anne-Marie Jolivet: <i>Pablito Calvo/Marcelino, el niño y lo filmico en las películas de Ladislao Vajda</i>	491
Nota sobre los autores del volumen	511