

ÍNDICE

NOTA PRELIMINAR	11
<i>PRIMERA PARTE. EL MUNDO PLURAL DEL ESCENARIO</i>	
<i>CALDERONIANO. REALIDAD Y FANTASÍA. DE LOS TEMAS</i>	
<i>A LA INTERTEXTUALIDAD</i>	15
GRANDES TEMAS DE LOS DRAMAS DE CALDERÓN Y SU PERVIVENCIA	17
<i>El honor</i>	21
<i>La lucha generacional. Conflicto padre e hijo</i>	25
<i>El poder y la ambición</i>	27
<i>Opresión y libertad: la crítica de los abusos</i>	29
<i>«La vida es sueño»: el destino, el libre albedrío y el heroísmo</i> <i>de Segismundo</i>	31
LA RISA AUSENTE: EL GRACIOSO EN LAS TRAGEDIAS DE CALDERÓN ..	33
<i>Hipótesis previas</i>	33
<i>La marginalidad del gracioso</i>	36
<i>Polidoro en «El mayor monstruo del mundo»</i> <i>y los problemas de la reescritura.....</i>	38
<i>Coquín de «El médico de su honra», o el gracioso imposible</i>	41
<i>Expulsos y apartados</i>	46
<i>De graciosos a agentes trágicos</i>	48
<i>Coda</i>	53
EXOTISMO Y ADMIRATIO.....	55
<i>Lo exótico social.....</i>	55
<i>Lo exótico lejano</i>	56
<i>Ámbitos exóticos y personajes extraordinarios</i>	58
<i>El oriente</i>	58

<i>Las Indias occidentales y otras partes del mundo</i>	61
<i>La fabulosa Trinacria</i>	65
<i>Ámbitos de la comedia palatina y otros</i> <i>más o menos exóticos</i>	66
<i>Una observación más sobre personajes.</i> <i>La onomástica exótica. Los vestidos</i>	67
<i>Conclusión</i>	68
ESPACIOS DRAMÁTICOS EN LOS DRAMAS CALDERONIANOS	69
<i>La técnica dramática y el espacio en Calderón</i>	69
<i>Espacio escénico y espacio dramático</i>	70
<i>Espacio y acción</i>	72
<i>Espacio y lección</i>	81
<i>Espacio y emoción</i>	85
<i>Espacio y personaje</i>	87
<i>Espacio y género</i>	89
<i>Final</i>	92
LO MARAVILLOSO Y LO FANTÁSTICO EN CALDERÓN	93
<i>Categorías y modelos de lo fantástico en Calderón</i>	93
<i>Los lugares de la maravilla. Modos de evocación</i>	94
<i>Espacio maravilloso y personaje</i>	96
<i>Espacio maravilloso, prodigios y género:</i> <i>las piezas hagiográficas</i>	100
<i>Lo fantástico en el auto sacramental</i>	108
<i>Espacio maravilloso y género: la fiesta mitológica</i>	111
<i>Las comedias novelescas</i>	116
<i>Final</i>	121
CERVANTES EN CALDERÓN	123
<i>Un diálogo intertextual privilegiado</i>	123
<i>Referencias cervantinas microtextuales en Calderón</i>	127
<i>Macrotextos cervantinos en Calderón</i>	133
<i>El astrólogo fingido y la aventura de Clavileño</i> <i>(Quijote, II, 41)</i>	133
<i>La púrpura de la rosa y La casa de los celos</i>	135
<i>El sitio de Bredá y La Numancia</i>	136

<i>Don Mendo de El alcalde de Zalamea</i>	
<i>y don Quijote de la Mancha</i>	138
No hay cosa como callar y La fuerza de la sangre.....	142
<i>La Mojiganga de las visiones de la muerte</i>	
<i>y la aventura de la carreta de las Cortes</i>	
<i>de la Muerte (Quijote, II, 11)</i>	145
El dragoncillo y La cueva de Salamanca	147
<i>Algunas precisiones hipotéticas</i>	
<i>sobre la comedia perdida de Don Quijote de la Mancha</i>	
<i>o Los disparates de don Quijote</i>	149
<i>Conclusiones</i>	151
SEGUNDA PARTE: CALDERÓN CÓMICO	153
UN PROBLEMA DE RECEPCIÓN. CALDERÓN Y LO CÓMICO.....	155
EN BUSCA DE ESTRUCTURAS, INTEGRACIONES Y SERIEDADES	
EN GUÁRDATE DEL AGUA MANSA	157
CALDERÓN Y SU SENTIDO CÓMICO DE LA VIDA	
EN MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO	171
LA DAMA DUENDE Y SUS NOTABLES CASOS	187
<i>Algunos datos externos</i>	187
<i>Género, fuentes, interpretaciones antinómicas</i>	188
<i>La estructura lúdica</i>	191
<i>Espacio escénico y dramático: el juego de la alacena</i>	
<i>(con el permiso de Freud)</i>	192
<i>El honor</i>	195
<i>Superstición y racionalismo</i>	195
<i>La libertad de la mujer y la sátira social</i>	197
<i>Breve recapitulación sobre los personajes</i>	199
<i>Final</i>	201
TERCERA PARTE: EL ESPACIO SACRO DE LA COMEDIA BÍBLICA	
Y HAGIOGRÁFICA.....	203

UN DRAMA TEMPRANO: <i>JUDAS MACABEO O LOS MACABEOS</i>	205
<i>El asunto bíblico</i>	205
<i>Judas y Lisias. Protagonista y antagonista</i>	206
<i>La fortuna</i>	211
<i>Amor y cortesanía</i>	212
<i>Un cuentecillo conocido</i>	213
<i>Música y efectos sonoros</i>	214
<i>Objetos. Escenario. La mujer vestida de guerrero</i>	215
<i>El gracioso</i>	216
<i>La técnica de la premonición</i>	217
<i>Conclusión</i>	218
LA CONSTRUCCIÓN DRAMÁTICA DE <i>EL MÁGICO PRODIGIOSO</i>	219
<i>Circunstancias, fuentes y organización externa</i>	219
<i>Los mártires y el Demonio: la trama religiosa y filosófica</i>	223
<i>Cipriano y su búsqueda de la verdad divina.</i>	
<i>Un proceso de conversión</i>	224
<i>El Demonio y la ironía dramática en El mágico prodigioso</i>	228
<i>Justina y el libre albedrío</i>	233
<i>La acción secundaria y la acumulación episódica.</i>	
<i>Los graciosos</i>	235
<i>Espectáculo y lenguaje poético. Otros aspectos constructivos</i>	239
<i>Final</i>	244
CUARTA PARTE: LA COMEDIA DE CALDERÓN	
Y LA CULTURA SIMBÓLICA DEL BARROCO.....	245
EMBLEMAS EN EL SIGLO DE ORO	247
ELEMENTOS EMBLEMÁTICOS EN LOS DRAMAS DE PODER	
Y DE AMBICIÓN DE CALDERÓN	249
<i>Emblemática y heráldica. Los símbolos del poder</i>	250
<i>Emblemas y mitología</i>	253
<i>Algunos motivos emblemáticos especializados</i>	257
ELEMENTOS EMBLEMÁTICOS EN LAS COMEDIAS RELIGIOSAS	
DE CALDERÓN	267
<i>El mundo celestial y los agentes del bien</i>	268

<i>El mundo del mal: bestias y monstruos</i>	281
<i>La lucha del hombre con sus pasiones</i>	283
<i>Coda</i>	287
PIEDRAS Y PÁJAROS: ILUSTRACIÓN EXTRAVAGANTE A UN PASAJE DE	
<i>EL MÉDICO DE SU HONRA</i>	291
BIBLIOGRAFÍA	303
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	325