

ÍNDICE

Agradecimientos	11
Introducción	13
Para una definición de la violencia contemporánea en Colombia ..	22
La Violencia y las múltiples formas de violencia	34
Sitios de contienda: mapa de este libro	39
Desde las barricadas: largometrajes colombianos y violencia	45
La construcción de un imaginario simbólico de La Violencia	47
El cine de Víctor Gaviria o la obligatoriedad de la mirada	67
Cine y violencia en Colombia: ¿es posible otro enfoque?	85
Sombras del narcotráfico en los nuevos mapas literarios colombianos	101
El <i>boom</i> de Fernando Vallejo	104
Laura Restrepo: ¿hay vida después del realismo mágico?	111
Gamboa, Franco Ramos y Mendoza: ¿escritores desobedientes? ..	118
<i>Desmacondizar</i> el país: nuevas articulaciones para otras formas de violencia	125
Vivir para filmarla: narrativas integradas	135
¿Una nueva patente literaria?	140
Símbolos patrios y nuevas fábulas de identidad	147
La compulsión patriótica bajo el mando de Álvaro Uribe	156
Desmantelar los iconos: contra-narrativas de la retórica de la nación	161
Ratificar lo nacional: The Colombian Sound Machine	185
Una casa para Colombia: desplazar el arte, situar la nación	197
Historias desde el silencio: Doris Salcedo	207
Los rostros de las casas viudas	214
Juan Manuel Echavarría: la imagen ante el fin de las palabras	220

Memorias desde lo posible y lo imposible: Corporación Cachivache	229
Otro dispositivo pedagógico para la nación: El Colegio del Cuerpo	241
Seguir el diálogo	251
Bibliografía	255