

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN:	
El análisis semiótico-narratológico del <i>Quijote</i> : fundamentos teóricos . . . . .	13
CAPÍTULO I: LA VOZ NARRATIVA . . . . .	17
I.1. Introducción . . . . .	17
I.2. Modelos intertextuales . . . . .	18
I.2.1. La novela de caballerías . . . . .	20
I.2.2. La novela picaresca . . . . .	23
I.2.3. La novela griega o bizantina de aventuras . . . . .	25
I.3. El punto de partida del cervantismo contemporáneo . . . . .	27
I.3.1. El estado de la crítica . . . . .	28
I.3.2. Reflexiones acerca del modelo semiótico-narratológico para la voz narrativa . . . . .	30
I.4. El modelo de análisis de la voz narrativa . . . . .	32
I.4.1. Los niveles narrativos . . . . .	34
I.4.2. El grado de participación de los narradores . . . . .	37
I.4.3. La confiabilidad . . . . .	37
I.4.4. El grado de manifestación . . . . .	38
I.4.5. El tiempo de la narración . . . . .	39
I.4.6. La focalización . . . . .	41
I.5. La metalepsis como metáfora del funcionamiento de la voz narrativa en el <i>Quijote</i> . . . . .	42
I.5.1. El efecto de la metalepsis como aspecto esencial de la obra . . . . .	42
I.5.2. Procedimientos metalépticos ingenuos . . . . .	45
I.5.3. Procedimientos metalépticos de mayor grado transgresor . . . . .	46
I.5.4. Redefinición de la metalepsis en el contexto de la obra . . . . .	47
CAPÍTULO II: EL TIEMPO . . . . .	49
II.1. Introducción: el estado de la crítica . . . . .	49
II.1.1. Reflexiones introductorias . . . . .	49
II.1.2. Perspectivas simbólicas, histórico-sociales y filosóficas . . . . .	50
II.1.3. El tiempo como tema . . . . .	51

II.1.4. Estudios narratológicos .....	51
II.1.5. El análisis textual con proyección epistemológica .....	55
II.2. El modelo narratológico temporal y su aplicación al <i>Quijote</i> .....	58
II.2.1. Breve introducción al modelo narratológico del tiempo .....	58
II.2.2. El orden .....	60
II.2.3. La frecuencia .....	63
II.2.4. La duración .....	64
II.2.5. Conclusiones respecto del funcionamiento temporal del <i>Quijote</i> .....	66
III.3. El tiempo del enunciado y el tiempo de la enunciación .....	69
II.4. Relaciones entre el tiempo y la memoria .....	72
 CAPÍTULO III: LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES .....	 81
III.1. Introducción: el estado de la crítica .....	81
III.2. El personaje cervantino en el marco de las poéticas áureas .....	83
III.3. El modelo narratológico para la caracterización .....	87
III.3.1. Los ejes de caracterización .....	88
III.3.2. Los métodos de caracterización .....	89
III.4. La caracterización de los personajes protagónicos .....	92
III.4.1. Consideraciones generales .....	92
III.4.2. Don Quijote .....	95
III.4.3. Sancho Panza .....	100
III.5. Tipos y estereotipos sociales en el <i>Quijote</i> .....	104
 CAPÍTULO IV: RELACIONES CONTEXTUALES Y PROYECCIONES EPISTEMOLÓGICAS DEL MODELO NARRATOLÓGICO .....	  113
IV.1. El Siglo de Oro español: breve delimitación histórica, social y estética ...	113
IV.1.1. La teoría cervantina de la narrativa en el contexto del canon de la literatura áurea .....	 116
IV.1.2. Relaciones texto-contexto en el horizonte socio-religioso del período: lo morisco y lo judío en el <i>Quijote</i> como ejemplo de sincretismo y cruce .....	 120
IV.1.3. Alcances y significación de los procedimientos narrativos .....	128
IV.2. Proyecciones epistemológicas del sistema narrativo .....	138
IV.2.1. Verdad o verosimilitud: hacia una ontología .....	138
IV.2.2. Perspectivismo y ambigüedad .....	140
IV.2.3. Alcances epistemológicos .....	142
 CONCLUSIONES .....	 147
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	 149
 ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	 161