

Índice

Introducción	7
I. Filosofía	
Transgresiones en el pensamiento latinoamericano: semejanzas y diferencias entre Cuba y América Latina <i>Joaquín Santana Castillo (La Habana)</i>	11
II. Narrativa	
El valleinclanismo carpenteriano: una clave transgresiva para leer a Valle-Inclán y Carpentier <i>José Antonio Baujín Pérez (La Habana)</i>	29
Los <i>Cuentos negros de Cuba</i> : transgresión y ruptura <i>Margarita Mateo (La Habana)</i>	41
Recordar y olvidar o transgresiones criollas del cuento de hadas por Eliseo Diego <i>Hans-Otto Dill (Berlín)</i>	55
¿Contar La Habana? Discurso, contradiscurso, transgresiones <i>Diony Durán (Rostock)</i>	69
Reflexiones sobre una transgresión: literatura cubana y emigración <i>Sonia Almazán (La Habana)</i>	89
III. Teatro	
Conceptos transgresivos de nación en la escena popular cubana después de 1878 <i>Janett Reinstädler (Berlín)</i>	105

Mito y parodia en el teatro cubano contemporáneo
Elina Miranda (La Habana) 125

Lenguas e identidades en transgresión: el teatro cubano en
Estados Unidos
Gabriele Knauer (Berlín) 141

IV. Prensa y norma culta

Apuntes para un estudio de la relación entre corrección y transgresión
lingüísticas en el *Papel Periódico de la Habana* (1791)
Alina Gutiérrez (La Habana) 161

¿Comunión o transgresión? Nuevas reflexiones en torno al léxico
culto de la ciudad de La Habana
Marlen Domínguez Hernández (La Habana) 175

Autoras y autores 191