

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| Nota del editor | 7 |
| FERNANDO AÍNSA. Una «jirafa de cemento armado» a orillas del «río como mar». La invención literaria de Montevideo | 9 |
| ÁNGEL ARIAS. La Ciudad de México y sus «topógrafos» | 37 |
| TRINIDAD BARRERA. Fernández Moreno y la ciudad de Buenos Aires | 69 |
| WALTER BRUNO BERG. Espacios escriturales en <i>Adán Buenosayres</i> de Leopoldo Marechal | 89 |
| CARLOS F. CABANILLAS CÁRDENAS. Ciudad y modernidad: tres versiones de Lima en la narrativa de José Díez Canseco | 105 |
| CAROLINA DEPETRIS. La construcción de la realidad porteña en <i>Misteriosa Buenos Aires</i> | 135 |
| ÁNGEL ESTEBAN. A las duras y a las paduras: La Habana, cielo e infierno | 147 |
| ALEJANDRO GONZÁLEZ ACOSTA. La casa donde enterraron la luna | 157 |
| GABRIEL INSAUSTI. El gigante de metal: París y la Torre Eiffel en Huidobro | 163 |
| ROBIN LEFERE. <i>Fervor de Buenos Aires</i> , en contextos | 187 |
| MARÍA ROSA LOJO. Buenos Aires en dos viajeros de Victoria Ocampo: Rabindranath Tagore, José Ortega y Gasset | 205 |
| ESPERANZA LÓPEZ PARADA. El mapa del caos: ciudad y ensayo en Hispanoamérica | 223 |

| | |
|---|-----|
| MERIDALBA MUÑOZ BRAVO y ARTURO ALMANDOZ MARTE. Vistas de ciudad moderna en la literatura venezolana. Presencias en dos novelas de Miguel Otero Silva | 233 |
| MARÍA JOSÉ NAUDON. La rosa oxidada: la ciudad en la obra de Jorge Teillier | 251 |
| JAVIER DE NAVASCUÉS. La mirada turística de Carpentier | 261 |
| FRANCISCA NOGUEROL JIMÉNEZ. La ciudad en(ajena)da de Enrique Lihn | 277 |
| ÁLVARO SALVADOR. Manuel Gutiérrez Nájera: de la Ciudad de los Palacios a la Ciudad Cosmopolita | 293 |
| VÍCTOR GUSTAVO ZONANA. Cafés, confiterías, bares, fondas de la lírica argentina contemporánea. Aproximación a <i>Café Bretaña</i> (1994) de Santiago Sylvester | 305 |
| MAITE ZUBIAURRE. Ciudades rotas, urbes mecánicas, metrópolis de cartón: modernismo, vanguardia y poética de lo urbano en Manuel Díaz Rodríguez, Martín Adán y Arqueles Vela | 329 |