

CONTENIDO

| | |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN: Dieter Ingenschay <i>La literatural/cultura gay y lesbiana actual en Latinoamérica: postmodernidad y postcolonialidad</i> | 7 |
| José Amícola Hell has no Limits: <i>de José Donoso a Manuel Puig</i> | 21 |
| Birger Angvik <i>Arenas, Sarduy: sida y tanatografía</i> | 37 |
| Fernando Blanco <i>Políticas de la ciudadanía sexual y la memoria en la escritura de Pedro Lemebel</i> | 53 |
| Leopoldo Brizuela <i>El manifiesto secreto: ambigüedad y política en la obra de Mujica Láinez</i> | 75 |
| Brad Epps <i>Vampires, Mestizas, Rogues, and Others: Figuring Queerness with Gloria Anzaldúa and Luis Zapata</i> | 87 |
| David William Foster <i>El gay como modelo cultural: Eminent Maricones de Jaime Manrique</i> | 119 |
| Víctor Fowler <i>El fuego que devora: nuevas vías de la lírica y del cuento en Cuba</i> | 139 |
| Alejandro Herrero-Olaizola <i>Manuel Puig, traicionado por la censura</i> | 149 |
| Dieter Ingenschay <i>Sida y ciudadanía en la literatura gay latinoamericana</i> | 161 |
| Jörg Köbke <i>Llenar el vacío: posmodernidad y deseo en la obra de José Lezama Lima</i> | 183 |

| | |
|--|-----|
| Antonio Marquet | |
| <i>El discreto olor de lo posmoderno en la pintura de Carlos Márquez</i> | 197 |
| Elena M. Martínez | |
| <i>Género y posmodernismo: intención paródica en El amor es una droga dura de Cristina Peri Rossi</i> | 209 |
| Nicolás Rosa | |
| <i>De estos polvos, estos lodos... Néstor Perlongher y la moral táctica de la posmodernidad</i> | 223 |
| Francisco Soto | |
| <i>Queer Parody and Intertextuality: A Postmodern Reading of Reinaldo Arenas's «El cometa Halley»</i> | 245 |
| Peter Teltscher | |
| <i>El informe deforme de Osvaldo: el fragmento de novela Tadeys de Osvaldo Lamborghini</i> | 255 |
| Carmen Tisnado | |
| <i>Do Lesbian Characters Make Lesbian Stories? The Representation of Lesbianism in four South-American Short Stories</i> | 267 |
| María Ángeles Toda Iglesia | |
| <i>Entre mundos y mitos: imágenes de lesbianas en la narrativa chicana</i> | 283 |
| AUTORES/AS..... | 301 |