

ÍNDICE

<i>OVERTURA. EL ARTE COMO RESISTENCIA: UNA PERSPECTIVA PERFORMATIVA.....</i>	9
<i>ACTO I (PRIMERA PARTE). EL CUERPO DE LA ESCRITURA: LAS RESISTENCIAS DE JUAN GOYTISOLO</i>	29
I. El funcionamiento erótico de la escritura	34
II. Modelos performativos del texto: el juego, el teatro, el ritual ...	40
III. Hacia una economía libidinal: el texto rizomático	50
IV. Maquinarias esquizoides: una política performativa del texto ...	56
<i>ACTO I (SEGUNDA PARTE). LAS POTENCIAS DE LO FALSO: LAS RESISTENCIAS DE MIGUEL ROMERO ESTEO</i>	75
I. Las maquinarias dramáticas: sistemas de poder frente a teatralidades menores	85
II. La escena, el psicoanálisis y el capital: en contra de una economía semiótica	104
III. La escena libidinal y el pensamiento rizomático	110
<i>ACTO II. LOS MEDIOS DE LA PALABRA</i>	121
I. De la escritura huérfana... ..	121
II. (el teatro de la crueldad, el teatro de la muerte, el teatro de la repetición)	133
III. ...al susurro del lenguaje	152
<i>INTERLUDIO. EL ESPACIO COMO ESCENARIO DE RESISTENCIAS: LA ESCRITURA POÉTICA Y EL TEATRO POSDRAMÁTICO</i>	175

<i>ACTO III. LAS RESISTENCIAS DEL CINE: LOS ARTIFICIOS (ESCÉNICOS) DE LA</i>	
IMAGEN	211
I. La mirada performativa: Carlos Saura	230
II. El exceso de la representación: resistencia y erotismo en Peter Greenaway	241
 <i>FIN DE FIESTA. ENTRE LA TELEVISIÓN Y EL VÍDEO: LA TRANSPARENCIA DE LOS</i>	
MEDIOS	271
 OBRAS CITADAS	287