

## ÍNDICE

A modo de introducción / 7

Anna-Sophia Buck (Münster, Alemania)  
Carmen Posadas: *Pequeñas infamias* (1998). El amor  
como discurso policíaco-palimpséstico / 15

Ana Bundgaard (Aarhus, Dinamarca)  
La cartografía del amor imposible: *La escala de los mapas*  
de Belén Gopegui / 27

Katja Carrillo Zeiter (Fráncfort del Meno, Alemania)  
«...el amor y otras mentiras». Mujeres, sexo y amor en  
las novelas de Lucía Etxebarria / 41

Dana Diaconu (Iasi, Rumanía)  
El amor en *Olvidado Rey Gudú* de Ana María Matute / 55

Hanno Ehrlicher (Heidelberg, Alemania)  
«Últimamente estás más preocupado por mi corazón que  
por mi coño». Sexo, amor y las escenificaciones  
del deseo en el cine de Pedro Almodóvar / 67

Hans Felten (Aquisgrán, Alemania)  
El discurso de la ausencia en Antonio Muñoz Molina  
y Esther Tusquets / 103

Irene Gastón Sierra (Potsdam, Alemania)  
Amor y literatura en *El vientre de la ballena* (Javier Cercas) / 109

Branka Kalenic Ramšak (Liubliana, Eslovenia)  
*Las llamadas perdidas* de *Dos mujeres en Praga* (Manuel Rivas  
y Juan José Millás) / 129

Hans Paschen (Stuttgart, Alemania)  
Herencia y amor en la novela *Demasiadas preguntas* (1994)  
de Félix de Azúa / 141

Michaela Peters (Münster, Alemania)  
Amor, memoria e imaginación en *Carlota Fainberg* y *En ausencia de  
Blanca* de Antonio Muñoz Molina / 153

Monika Wehrheim (Sarrebruck, Alemania)  
De amantes y caníbales: divagaciones en torno al concepto  
del amor en la obra reciente de Rosa Montero / 169

Scarlett Winter (Fráncfort del Meno, Alemania)  
«Recuerdo o imaginación». Ficcionalidad y textualidad del amor en  
*Carlota Fainberg* de Antonio Muñoz Molina / 185