

# ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN .....  | 7  |
| 1. EL CONTEXTO DEL CONOCIMIENTO DE AMÉRICA EN UNAMUNO .....                                       | 17 |
| 1.1. Los contextos de Unamuno y América .....   | 20 |
| 1.2. «Hispanidad» en el contexto de la conciencia de crisis en la<br>España de fin de siglo ..... | 21 |
| 1.3. La realidad americana de Unamuno .....   | 27 |
| 1.3.1. La circunstancia familiar .....  | 27 |
| 1.3.2. Las amistades personales: algunos ejemplos .....   | 29 |
| 1.3.3. Las colaboraciones en publicaciones americanas .....                                       | 30 |
| 1.3.4. La crítica de literatura americana en España .....   | 33 |
| 2. LA LENGUA VASCA, FRONTERA DE LA MODERNIDAD .....   | 37 |
| 2.1. El origen vasco de Unamuno .....   | 37 |
| 2.2. Historia de un texto: <i>La raza vasca y el vascuence</i> .....                              | 41 |
| 2.2.1. Primeros criterios para el estudio de la lengua vasca ....                                 | 44 |
| 2.2.2. El método filológico .....   | 48 |
| 2.2.3. Lengua oral .....  | 54 |
| 2.2.4. El estadio evolutivo .....   | 57 |
| 2.3. Certificado de defunción del vascuence .....   | 62 |
| 3. NACIÓN Y LENGUA NACIONAL .....   | 71 |
| 3.1. La nación y su representación .....  | 75 |
| 3.2. Lenguas no nacionales en la península .....  | 78 |
| 3.3. Contextos de Unamuno y Cataluña .....  | 81 |
| 3.4. La lengua catalana .....   | 87 |

|   |     |
|---|-----|
| 4. LA «HISPANIDAD», VOLVER A IMAGINAR AMÉRICA .....         | 103 |
| 4.1. La lengua española, constitutiva de «Hispanidad» ..... | 106 |
| 4.2. Estructura de la idea de «Hispanidad» .....            | 115 |
| CONCLUSIONES .....  | 127 |
| BIBLIOGRAFÍA .....  | 131 |