

Índice

INTRODUCCIÓN | 11

CAPÍTULO 1

La arquitectura y los espacios sagrados | 23

- 1.1.- Estrategias de emplazamiento | 52
- 1.2.- La Orden de los Jerónimos | 72
- 1.3.- Santa Teresa y otras escritoras carmelitas | 83
- 1.4.- Discursividad conventual y represión | 89

CAPÍTULO 2

Aula pudoris: virginidad y Primero sueño | 109

- 2.1.- El *Primero sueño* y otros indicios subversivos | 109
- 2.2.- Sistematización, asexualidad y virginidad | 121
 - 2.2.1.- Las aves nocturnas: Nictimene, las hijas de Minias y Ascáfalo | 125
 - 2.2.2.- El águila de la resurrección | 133
 - 2.2.3.- La Noche, la Luna y la Virgen en contraposición con el Día, el Sol y Cristo | 143
 - 2.2.4.- Vírgenes en el *aula pudoris* | 154

CAPÍTULO 3

Corpus sacrum: escritura del cuerpo y con el cuerpo | 165

- 3.1.- Escritura y corporeidad | 165
- 3.2.- El estómago, «próvida oficina», como metáfora de la Iglesia | 173
 - 3.2.1.- Las isotopías religiosas | 176
 - 3.2.2.- El quilo maternal como sabiduría divina | 180
- 3.3.- La escritura pletórica de la menstruación | 185
- 3.4.- Iconografías en torno al embrión | 199
 - 3.4.1.- El embrión y la creación metafórica del universo | 200
 - 3.4.2.- El «Dios de las Semillas» | 208

CONCLUSIONES | 219

BIBLIOGRAFÍA | 225

