

ÍNDICE

Advertencia	9
-------------------	---

PRIMERA PARTE: LA CONQUISTA Y EL FRACASO

I. Las vicisitudes del texto	13
II. Ciudad y escritura: la ciudad de México en <i>Las cartas de Relación</i> de Hernán Cortés	27
III. La Malinche: la lengua en la mano	39
IV. Las Casas: la literalidad de lo irracional	55
V. El cuerpo inscrito y el texto escrito o la desnudez como naufragio: Álvar Núñez Cabeza de Vaca	67
VI. Épica y Retórica del infortunio	103

SEGUNDA PARTE: SOR JUANA Y OTRAS MONJAS

VII. La conquista de la escritura	117
VIII. La destrucción del cuerpo y la edificación del sermón. La razón de la fábrica: un ensayo de aproximación al mundo de Sor Juana	135
IX. De Narciso a Narciso o de Tirso a Sor Juana: <i>El vergonzoso en palacio</i> y <i>Los empeños de una casa</i>	153
X. Las finezas de Sor Juana: Loa para <i>El divino Narciso</i>	169
XI. Eco y silencio en <i>El divino Narciso</i>	181
XII. El jeroglífico del sentimiento: la poesía amorosa de Sor Juana	199
Bibliografía	211