

CONTENIDO

Prólogo a la primera edición	9
Sobre Quimeras	9
Nuestra Quimera.....	14
Sobre este libro	16
Prólogo a la segunda edición	19
I. NOTAS SOBRE LA LECTURA OBRERA EN ESPAÑA (1890-1930)	21
Proletarios y literatura	23
De la literatura democrática a la literatura obrera.....	29
Modernismo y público obrero	38
Los anarquistas, contra el modernismo	43
El socialismo y la lectura obrera	52
Los socialistas de cátedra y la Extensión Universitaria	56
Una cultura radical: la Valencia blasquista	64
Divulgación y política: calendarios y almanaques	71
Una revista científica obrera.....	75
Ofertas de libros y bibliotecas obreras	81
El viraje de los años treinta	89
II. 1898 EN LA LITERATURA: LAS HUELLAS ESPAÑOLAS DEL DESASTRE	93
El mal sueño	95
Clarín, Pardo Bazán y algún poeta	98
La guerra es sueño	104
Los testimonios directos: López Bago, Ciges, Trigo, Nogales	108
Emigrantes y repatriados	114
Guerra y toros	119
III. UN CAPÍTULO REGENERACIONISTA: EL HISPANOAMERICANISMO (1892-1923)	125
El regeneracionismo: tentativa de definición	129
España y América: la coincidencia regeneracionista	138
Las campañas de R. M. de Labra. El congreso de 1900	149

Universidad y americanismo	158
La emigración, fermento de regeneración nacional	166
Textiles e ideas: el americanismo catalán	174
IV. 1900-1910: NUEVA LITERATURA, NUEVOS PÚBLICOS	181
La decadencia del noventayocho	185
Simbolismo, modernización, modernismo	190
Los nuevos públicos	194
Complicidades y escándalos: la encuesta-concurso de <i>Gente Vieja</i> (1902)	198
El modernismo domesticado	204
La búsqueda del público modernista	209
La definición dilatada: la encuesta de <i>El Nuevo Mercurio</i> (1907) ...	211
V. ORTEGA: PRIMERAS ARMAS (1902-1914)	219
Preliminar	223
La búsqueda de un género: crítica e idealismo	227
Una antítesis: Unamuno y Ortega	231
Cultura, clasicismo y germanismo	237
La reforma idealista del liberalismo	241
La prevención antiartística	245
Dos revistas: <i>Faro y Europa</i>	251
VI. MANUEL AZAÑA Y LA CRÍTICA DE LA CULTURA	259
Azaña y Moratín: vidas paralelas	261
La crítica de la cultura en la vida española	264
La formación de Azaña	266
Hipólito como metáfora	269
Juan Valera como modelo	272
Cervantes como activo	277
El 98 como lección	282
La fundación de <i>La Pluma</i> , revista literaria	292
VII. CONVERSIONES: ALGUNAS IMÁGENES DEL FASCISMO	299
La pluralidad estética del fascismo	302
Fascismo y conversión: <i>El vidente</i> de Giménez Caballero	306
<i>Javier Mariño</i> : retrato del fascista de veinte años	315
<i>Rosa Krüger</i> o la nostalgia de Europa	320
Notas a los artículos recogidos en la primera edición	329
Procedencia de los trabajos recogidos	343
Índice de nombres	345