

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	11
CAPÍTULO PRIMERO	
La mujer y la retórica en el siglo diecisiete .....	17
CAPÍTULO SEGUNDO	
La estructura retórica de la <i>Respuesta a Sor Filotea</i> .....	25
CAPÍTULO TERCERO	
Las «filosofías de cocina» de Sor Juana Inés de la Cruz .....	43
CAPÍTULO CUARTO	
Género y voz narrativa en la poesía lírica de Sor Juana .....	71
CAPÍTULO QUINTO	
La situación enunciativa del <i>Primero sueño</i> .....	85
CAPÍTULO SEXTO	
De la excepcionalidad a la impostura: Sor Juana Inés de la Cruz ante la crítica (1700-1950) .....	93
<i>La reducida biblioteca</i> .....	97
<i>La rareza de Sor Juana</i> .....	104
<i>Sor Juana en nuestros días</i> .....	114
CAPÍTULO SÉPTIMO	
La recepción del <i>Primero sueño</i> (1920-40) .....	129
CAPÍTULO OCTAVO	
Dorothy Schons y Cía.: Las pioneras de la crítica sorjuanina .....	137

BIBLIOGRAFÍA .....	149
ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	163
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	169

*En la historia de México hay tres figuras en las que encarnan, hasta sus últimos extremos, diversas posibilidades de la femineidad. Cada una de ellas representa un símbolo, ejerce una vasta y profunda influencia en sectores muy amplios de la nación y suscita reacciones apasionadas tanto de adhesión como de rechazo. Estas figuras son la Virgen de Guadalupe, la Malinche y Sor Juana.*

Rosario Castellanos, «Otra vez Sor Juana» (p. 22)

\*\*\*

*¿Cómo, en una civilización de hombres y para hombres, puede una mujer, sin masculinizarse, acceder al saber?*

*[La «masculinidad» de Sor Juana] convive con la más intensa femineidad. Si hay un temperamento femenino, en el sentido más arrebatador de la palabra, ése es el de Sor Juana. Su figura nos fascina porque en ella, sin fundirse jamás del todo, se cruzan las oposiciones más extremas*

*Lo que sorprende en [la poesía de Sor Juana] es, precisamente, la conciencia aguda de su femineidad, que en unos casos va de la coquetería a la melancolía y en otros se presenta como un desafío a los hombres.*

Octavio Paz, *Sor Juana Inés de la Cruz*  
o *Las trampas de la fe* (pp. 95, 160, 604)

\*\*\*

*En Sor Juana encontramos —como Anaïs Nin lo notaba en sí misma— el cotidiano tornar, la permanente mudanza, permítaseme el término, de todo artista y de todo poeta, inasible en su incesante inconstancia, imperceptible en su instantáneo variar. Acceder a ella históricamente resulta un infructuoso y errado peregrinar pero ésta es la única vía que nos permite, no ver cómo era Sor Juana, sino ver cómo fue vista.*

Elías Trabulse, «Prólogo»,  
*Sor Juana Inés de la Cruz ante la historia* (p. 22)

