

ÍNDICE

Alfonso de Toro

Introducción: Teatro como discursividad
espectacular-teórico-cultural-epistemológica-mediática-corporal 9

* * *

Alfonso de Toro

Los caminos del teatro actual: hacia la plurimedialidad espectacular
postmoderna o ¿el fin del teatro mimético referencial?
(Con especial atención al teatro y la ‘performance’ latinoamericanos).....21

Fernando de Toro

La(s) teatralidad(es) postmoderna(s) 1: simulación,
deconstrucción y escritura rizomática 73

Fernando de Toro

La(s) teatralidad(es) postmoderna(s) 2 en Latinoamérica 95

Alfonso de Toro

Reflexiones sobre fundamentos de investigación transdisciplinaria,
transcultural y transtextual en las ciencias del teatro en el contexto
de una teoría postmoderna y postcolonial de la ‘hibridez’
e ‘inter-medialidad’ 105

Juan Villegas

Modelos de referencialidad visual en el teatro latinoamericano
en tiempos de globalización 161

Alberto Kurapel

Teatro de la alteridad y la memoria: estética del desarraigo,
de la insatisfacción 181

Fernando de Toro

Identidad, alteridad y el tercer espacio: el teatro de Alberto Kurapel 209

Alberto Kurapel

Hibridez y medialidad, componentes indispensables en
la expresión escénica latinoamericana contemporánea 223

Alfonso de Toro

‘Transversalidad’ – ‘Hibridez’ – ‘Transmedialidad’ en las *performances*
de Alberto Kurapel: *una teatralidad menor* 237

Sílvia Fernandes	
Teatro brasileño contemporáneo: hibridismo y multimedia en las puestas en escena de Gerald Thomas	259
Renato Cohen	
Teatro brasileño contemporáneo: matrices teóricas y transculturalidad	267
Sebastião Milaré	
Antunes Filho: Hierofanía	279
David William Foster	
Teatro argentino – espacio urbano – visibilidad gay: postulaciones para una teorización	303
Antonio Prieto Stambaugh	
La puesta en escena del otro: teatro, turismo y antropofagia en la obra de Coco Fusco y Nao Bustamante	317
José Ramón Alcántara Mejía	
Postmodernidad, postcolonialidad y teatralidad femenina en el teatro mexicano (1960 -1990)	337
Fernando de Toro	
Feminismo y el teatro de Griselda Gambaro	391
Ramón Griffero	
Teatro fin de siglo. Teatralidades y espectacularidades de resistencia	403
Wilfried Floeck	
De la construcción a la deconstrucción de la realidad histórica. La conquista de México en el teatro de Carlos Fuentes y Vicente Leñero	415
Alfonso de Toro	
<i>Poroto</i> . El teatro <i>menor</i> postmoderno de Eduardo Pavlovsky o el “Borges”/“Bacon” del teatro: de la periferia al centro	431
Alfonso de Toro	
Arte, Literatura y Teatro <i>menor</i> postmoderno: Borges y Pavlovsky	443
Claudia Angehrn	
La representación de lo invisible e indecible: Francis Bacon y Eduardo Pavlovsky	463
Jean Graham-Jones	
El teatro de Ricardo Monti o lo moderno visto desde lo postmoderno	505
Apéndice de fotografías	533
Referencias editoriales	545