

CONTENIDO

Prólogo: <i>Poesía & Tecnología</i>	9
Marta Palenque: <i>Los nuevos Prometeos: La imagen positiva de la ciencia y el progreso en la poesía española del siglo XIX (1868-1900)</i>	19
Sabine Schmitz: <i>Ideas poetológicas para la transcripción lírica del progreso científico y tecnológico del siglo XIX: Las visiones de Melchor de Palau y Arno Holz</i>	53
Leonardo Romero Tobar: <i>La electricidad, una imagen recurrente en la literatura moderna ...</i>	85
Hans-Joachim Lope: <i>Locomotoras: La poesía ferroviaria del siglo XIX. Aproximaciones hispano-alemanas</i>	109
Juan Cano Ballesta: <i>Canto a la máquina y utopismo antitecnológico (1916-1939)</i>	143
José-Carlos Mainer: <i>Las señas de Virulo (1924-1927), Héroe de Ramón de Basterra (con unas notas sobre la tercera parte inédita)</i>	163
José Muñoz Millanes: <i>Las nuevas arquitecturas de Madrid en la prosa poética anterior a 1939</i>	195

Harald Wentzlaff-Eggebert: <i>Poesía y Tecnología en la vanguardia española. Hélices (1923)</i> <i>del ultraísta Guillermo de Torre</i>	209
Mechthild Albert: <i>Destellos futuristas: El progreso tecnológico en el 'Romancero azul' de la Guerra Civil (Aviación, combate y estética de las ruinas)</i>	233
Heike Thote: <i>Dios-Sol/Dios-Prótesis – Los primeros poemas de aviación en España y Alemania</i>	263
Isabel Román: <i>El cinematógrafo y la lírica</i>	289
José Luis Bernal Salgado: <i>El automóvil y las relaciones tempo-espaciales en la lírica de vanguardia</i>	305
Nota sobre los autores del volumen	327