

Índice

Cinco prefacios

Introducción vanguardista tripartita

La vanguardia en telegrama	xi
¿Preguntas sin respuestas?	xiii
Diez puntos-manifiesto	xv

Señas de identidad de este tomo

Retrato no convencional de las vanguardias en Argentina, Uruguay y Paraguay	xix
Retrato convencional de este libro	xx

Bibliografía

I. Vanguardia en América Latina

Bibliografías	3
Visiones de conjunto	3
Antologías	7
Manifiestos y similares	8

II. Argentina

Visiones de conjunto	9
Antologías	19
Revistas	20
Autores	38

III. Uruguay

Visiones de conjunto	129
Antologías	131
Revistas	132
Autores	135

IV. Paraguay

Visiones de conjunto	165
Antologías	166
Revistas	166
Autores	167

Antología crítica

Argentina

<i>Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia</i> FRANCINE MASIELLO	173
<i>El cuerpo y su sombra.</i> <i>Los viajeros culturales en la década del veinte</i> GONZALO AGUILAR	207
<i>La dirección criollista de la vanguardia</i> GLORIA VIDELA DE RIVERO	217
<i>El surrealismo argentino y su praxis</i> KIRA POBLETE ARAYA	233
<i>Prisma (1921-1922): Entretelones</i> CARLOS GARCÍA	243
<i>Punto de convergencia: Inicial y Proa en 1924</i> PATRICIA M. ARTUNDO	253
<i>Situación de Alfonsina Storni</i> CÉSAR FERNÁNDEZ MORENO	273
<i>Norah Lange: Presencia desmonumentalizadora y femenina en la vanguardia argentina</i> NAOMI LINDSTROM	279
<i>Macedonio Fernández: performances, artefactos e instalaciones</i> ANA CAMBLONG	295
<i>Macedonio Fernández y Omar Viñole: Dos caras del vanguardismo en Argentina</i> DIETER REICHARDT	311
<i>Borges y el Expresionismo: Kurt Heynicke</i> CARLOS GARCÍA	325
<i>Arlt y la vanguardia argentina</i> EDUARDO ROMANO.....	343
<i>Vanguardias enfrentadas. Oliverio Girondo y la poesía concreta</i> JORGE SCHWARTZ.....	351

<i>La fractura ideológica en los primeros textos de Oliverio Girondo</i> DELFINA MUSCHIETTI	373
<i>El «intrafondo eufónico». Estudio de la métrica de Oliverio Girondo</i> MARTÍN GRECO	387
Uruguay	
<i>Cruces y límites de la vanguardia uruguaya</i> <i>(campo, ciudad, letras, imágenes)</i> PABLO ROCCA	415
<i>Vanguardia en el Uruguay: la subjetividad como disidencia</i> EDUARDO ESPINA	427
<i>Hacia el surrealismo</i> RAÚL BLENGIO BRITO	443
<i>Felisberto Hernández. Su manera original de enfrentar al mundo</i> ÁNGEL RAMA	449
<i>La formación de Felisberto Hernández en la década del veinte</i> JOSÉ PEDRO DÍAZ	461
Paraguay	
<i>No cantéis más, poetas (en torno al postmodernismo paraguayo)</i> JUAN MANUEL MARCOS	481
<i>Un clásico y un superrealista, o dos visiones</i> <i>de una misma realidad: el Paraguay</i> HUGO RODRÍGUEZ-ALCALÁ	491
<i>Evolución intermedia (1940-1959)</i> JOSEFINA PLÁ	503
Índice onomástico de la bibliografía	519

