

TABLA DE CONTENIDO

Presentación	13
---------------------------	----

I. ESCRITURA Y SILENCIO. 1858-1909

NACIÓN Y LITERATURA

El Mosaico	21
La Biblioteca de Señoritas	23
La Biblioteca de Señoritas (año dos)	25
De la novela (<i>Editorial</i>)	27

MUJER, NACIÓN Y LITERATURA

Es culpa de los hombres	41
La mujer (<i>Biblioteca de Señoritas</i>)	47
Destino de la mujer sobre la tierra	51
La mujer	55
Misión de la madre de familia	59
JOSÉ MARÍA VERGARA Y VERGARA: Consejos a una niña	67
Las bellas esclavas	73
SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER: Misión de la escritora en Hispanoamérica	77
SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER: Aptitud de la mujer para ejercer todas las profesiones	83

UNA ESCRITORA

EUGENIO DÍAZ: Andina (os palabras de gratitud)	97
JOSÉ MARÍA SAMPER: Dos palabras al lector	99
Una holandesa en América (<i>Prólogo</i>)	101
ANTONIO RUBIÓ Y LLUCH: Señora doña Soledad Acosta de Samper	105
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA: Soledad Acosta de Samper	109
A. LEVINK: La señora Soledad Acosta de Samper	113
EMILIA SERRANO, BARONESA DE WILSON: Soledad Acosta de Samper	117

Biblioteca histórica. Época de la independencia (<i>Prospecto</i>)	119
Doña Soledad Acosta de Samper	121

II. INVITACIÓN A LA LECTURA

GUSTAVO OTERO DE MUÑOZ: Soledad Acosta de Samper	127
BERNARDO CAYCEDO: Semblanza de doña Soledad Acosta de Samper ...	139

III. HISTORIAS Y CONTEXTOS

HAROLD E. HINDS: Vida y carrera literaria temprana de la escritora colombiana del siglo XIX Soledad Acosta de Samper	161
GILBERTO GÓMEZ OCAMPO: El proyecto feminista de Soledad Acosta de Samper: análisis de <i>El corazón de la mujer</i>	171
LUCÍA GUERRA-CUNNINGHAM: La modalidad hermética de la subjetividad romántica en la narrativa de Soledad Acosta de Samper	189
FLOR MARÍA RODRÍGUEZ-ARENAS: Soledad Acosta de Samper, pionera de la profesionalización de la escritura femenina colombiana en el siglo XIX: <i>Dolores</i> , <i>Teresa la limeña</i> y <i>El corazón de la mujer</i> (1869)...	203
SANTIAGO SAMPER TRAINER: Soledad Acosta de Samper. El eco de un grito	239
MONTSERRAT ORDÓÑEZ: Soledad Acosta de Samper: ¿un intento fallido de literatura nacional? <i>Laura</i> , una historia perdida	257
PAULINA ENCINALES DE SANJINÉS: La obra de Soledad Acosta de Samper: un proyecto cultural	267
NINA GERASSI-NAVARRO: La mujer como ciudadana: desafíos de una coqueta en el siglo XIX	275
CATHARINA VALLEJO: Dicotomía y dialéctica: <i>Una holandesa en América</i> y el canon	289
MAGDALENA GARCÍA-PINTO: Enfermedad y ruina en la novela sentimental hispanoamericana: <i>Dolores</i> de Soledad Acosta de Samper ...	301
NINA M. SCOTT: Él narra, ella escribe: colaboración narrativa en <i>Dolores</i> , de Soledad Acosta de Samper	315

IV. UN NUEVO SIGLO

CAROLINA ALZATE: La biblioteca de <i>Teresa la limeña</i> (1868): lecturas e historias literarias	325
---	-----

MARY G. BERG: <i>La mujer en la sociedad moderna</i> (1895): apogeo y síntesis de la misión moralizadora y educadora de Soledad Acosta de Samper	333
NINA GERASSI-NAVARRO: Pirateando un lugar en la historia: crónica de mujeres en la historia de Cartagena	347
BEATRIZ GONZÁLEZ-STEPHAN: La in-validez del cuerpo de la letrada: la metáfora patológica	361
MONTSERRAT ORDÓÑEZ: De Andina a Soledad Acosta de Samper: identidades de una escritora colombiana del siglo XIX	381
CARLOS JOSÉ REYES: El teatro de Soledad Acosta de Samper	411
FLOR MARÍA RODRÍGUEZ-ARENAS: La labor intelectual de Soledad Acosta de Samper en la revista <i>La Mujer</i> (1878-1881)	421
MARÍA HELENA RUEDA: Desequilibrios del texto liberal americano: José Martí y Soledad Acosta de Samper	449
NINA M. SCOTT: La mano de Montserrat: “Dolores”, la lepra y Virginia Woolf	461
LEE SKINNER: Historia, nación y género: el didactismo en las novelas históricas de Soledad Acosta de Samper	471
CATHARINA VALLEJO: Legitimación de la expresión femenina y apropiación de la lengua en <i>Una holandesa en América</i> (1876) de Soledad Acosta de Samper: dialéctica de cultura y traducción	483
Bibliografía citada	493
Bibliografía sobre Soledad Acosta de Samper	505
Colaboradores	511

A la memoria de Montserrat Ordóñez

