

Contenido

VOLUMEN I

Presentación.....	19
Discurso de apertura del VI Congreso de la AISO.....	23

PLENARIAS

Anthony J. Close <i>Lo cómico y la censura en el Siglo de Oro</i>	27
Gonzalo Díaz Migoyo <i>Memoria y fama de Román Ramírez</i>	39
Begoña López Bueno <i>La poesía del Siglo de Oro: historiografía y canon</i>	55
José Pascual Buxó <i>El Sueño de Sor Juana: reflexión y espectáculo</i>	89
Caterina Ruta <i>Los comienzos y los finales de las Novelas ejemplares</i>	111
Claudio García Turza <i>La glosa 89 del Em. 60, «el primer vagido del español»</i>	139

COMUNICACIONES

Amélie Adde <i>El Prólogo 'Al Teatro' de La Dorotea de Lope de Vega: un contrato de lectura paradójico</i>	157
Jorge Aladro <i>Algunos aspectos de la sociedad de los Siglos de Oro vistos desde el púlpito</i>	169
M. Carmen Alarcón <i>El teatro en los conventos femeninos de Sevilla durante el Siglo de Oro: un festejo cómico de 1678</i>	183
Pilar Alcalde Fernández-Loza <i>La verdad y la mentira en el teatro de Cervantes: el caso del Laberinto de amor</i>	193

Belén Almeida <i>Las guerras civiles romanas en los Siglos de Oro</i>	201
Rosa Almoguera / Kate Regan <i>La orquestación de realidades: Las manos blancas no ofenden de Calderón de la Barca</i>	211
Julio Alonso Asenjo <i>Máscara de los estudiantes del Colegio de San Pablo de Burgos y otros festejos por el preñado de la reina María Luisa de Saboya (Burgos, 1707)</i>	219
María José Alonso Veloso <i>Los Preliminares «no ineruditos» de González de Salas a la Musa V, Terpsícore, de Quevedo</i>	229
Christian Andrès <i>Historicidad, Mito y Teatralidad en el personaje de la Monja Alférez (según la comedia de Juan Pérez de Montalbán)</i>	251
Fausta Antonucci <i>Teodoro y César Borgia: una clave para la interpretación de El perro del hortelano</i>	263
Julián Arribas Rebollo / Jesús Peñalva Gil <i>El «Canto de Erión» inserto en la Fílida de Montalvo</i>	275
Urszula Aszyk <i>Notas sobre el texto y el espacio escénico en La estatua de Prometeo: el escultor y su obra en el escenario</i>	287
Enrique Balmaseda Maestu <i>El español americano de El Güegüence o Macho-Ratón</i>	295
Nieves Baranda <i>Reflexiones en torno a una metodología para el estudio de las mujeres escritoras en justas del Siglo de Oro</i>	307
Alain Bègue <i>Teología y política en los villancicos del siglo xvii: el ejemplo de José Pérez de Montoro</i>	317
Bernard P. E. Bentley <i>Fuenteovejuna en 1947: la hipoteca del presente</i>	331

Esther Borrego Gutiérrez <i>Poetas para la Corte: una fiesta teatral en el Sitio Real de Aranjuez (1622)</i>	337
Stephen Boyd <i>Un espacio ejemplar cervantino: El patio de Monipodio en Rinconete y Cortadillo</i>	353
Julián Bravo Vega <i>Ninfa intertextual: actualización de un modelo literario</i>	365
Tatiana Bubnova <i>Delicado editor (2): El texto del Primaleón</i>	373
Catalina Buezo <i>Disposición bipartita y secuencias binarias en el auto calderoniano Las espigas de Ruth</i>	385
José A. Caballero López <i>Mito e historia en la Crónica General de España de Florián de Ocampo</i>	397
Rodrigo Cacho Casal <i>Los Dialogi piacevoli de Nicolò Franco y Quevedo</i>	407
Mariano de la Campa Gutiérrez <i>Algunas observaciones para la edición de un texto atribuido a Quevedo</i>	419
Ysla Campbell <i>La vida es breve: La vida es sueño</i>	429
Manuel Ángel Candelas Colodrón <i>La «Silva que hizo su autor estando fuera de la corte» del Conde de Villamediana: los límites de la referencialidad y la intertextualidad</i>	437
Elvezio Canónica <i>Producción española de autores italianos (siglos XVI-XVII)</i>	447
Elena Cantarino <i>Justo Lipsio en la Biblioteca de Lastanosa. Apuntes para las fuentes de Gracián</i>	457
José Ramón Carriazo Ruiz <i>Alegoría, isotopía y léxico técnico en la Navegación del alma de Eugenio de Salazar</i>	467

Sofía M. Carrizo Rueda <i>Los libros de viajes medievales y el análisis de diferentes niveles de textos áureos</i>	477
María José Casado Santos <i>La versión jocosa de la historia de Jorge Castrioto: Escanderbey, comedia burlesca de Felipe López</i>	485
Cristina Castillo Martínez <i>De las lágrimas a la risa: análisis de la decadencia de los libros de pastores</i>	497
Luisa Shu-Ying Chang <i>Lazarillo de Tormes: variantes de la técnica narrativa de la novela al cine</i>	511
Kyung-Won Chung <i>El Siglo de Oro visto por Jorge Luis Borges</i>	525
Noelia Sol Cirnigliaro <i>Del cielo a España y viceversa: recorridos espaciales por las comedias de santos de Lope de Vega</i>	537
William H. Clamurro <i>Cervantes lee la picaresca, la picaresca lee a Quevedo: dos versiones morales</i>	549
Manuel Cornejo <i>Algunas funciones del espacio sevillano en las comedias de Lope de Vega</i>	559
Ángel Cueva Puente <i>Inarmonía cortesana - armonía de la naturaleza como núcleo de sentido en la literatura áurea</i>	571
Pablo Cuevas Subías <i>Significado y contexto de un acto alegórico representado en Huesca (1609)</i>	593
Trevor J. Dadson <i>Un Ricote verdadero: el licenciado Alonso Herrador de Villarrubia de los Ojos de Gadiana - morisco que vuelve</i>	601
Claudia Demattè <i>Las proezas de Esplandián, comedia anónima del s. xvii, y su hipotexto caballeresco</i>	613

Elena Di Pinto <i>Relación burlesca de los Hechos de un jaque y sus hazañas.....</i>	629
M. ^a A. Díez Coronado <i>Juan Bautista Escardó y la oratoria sagrada barroca.....</i>	647
Elisa M. ^a Domínguez de Paz <i>Sobre la ética y la libertad en El villano del Danubio y el buen juez no tiene patria, de Hoz y Mota</i>	657
Jesús Duce García <i>Segundo autor para segunda parte: sobre las voces narrativas y los autores ficticios en el Quijote de 1605</i>	671
Javier Durán Barceló <i>El arte de lo risible en Cervantes</i>	689
Karine Durin <i>Los frutos del concepto y las flores de la poesía: Lope de Vega en la Agudeza y arte de ingenio</i>	699
Sofía Eiroa <i>Técnicas dramáticas tirsianas</i>	711
Rosa Ana Escalonilla López <i>Estética escénico-lingüística y ficción cómica de los travestidos en las comedias de Tirso de Molina.....</i>	723
Francisco Javier Escobar Borrego <i>Una enciclopedia erudita desconocida del siglo XVI: la Tabla del Hércules animoso, de Juan de Mal Lara</i>	737
Javier Espejo <i>Una aproximación al espacio y el tiempo real e imaginario en el teatro conservado de Hernán López de Yanguas.....</i>	751
Lola Esteva de Llobet <i>Los cancioneros de Jorge de Montemayor: el Cancionero del poeta (1554) y el Segundo cancionero espiritual (1558)</i>	761
Judith Farré Vidal <i>A propósito de las metáforas y los tópicos panegíricos en las loas palaciegas de la segunda mitad del siglo XVII.....</i>	775

Jaime Fernández, S. J. <i>Inquietud, enajenación y desengaño: Con su pan se lo coma de Lope de Vega</i>	787
Jorge Fernández López <i>La polémica contra la filología europea en las Dissertationes criticae de E. M. Villegas</i>	795
M. ^a Amelia Fernández <i>Formas de análisis en las Anotaciones de Fernando de Herrera</i>	803
Ruth Fine <i>Tiempo y memoria: reflexiones sobre la función del recuerdo y el olvido del desmemoriado caballero Don Quijote de la Mancha</i>	813
Bernardo J. García García <i>Un comediante ante el Santo Oficio. El proceso de Alonso de Ávalos por bigamia (1589)</i>	823
Ángel María García Gómez <i>Pedro Crespo, padre y juez, en la primera versión de El alcalde de Zalamea</i>	841
Begoña Leticia García Sierra <i>Sociedad y personajes en los Pasos de Lope de Rueda</i>	853
Mario Garvin Barba <i>Constitución formal, contenido literario e imagen del público en obras literarias impresas del Siglo de Oro</i>	863
Delia Gavela García <i>La autoinspiración como método dramático en algunos personajes lopescos</i>	873
María Azucena Gómez Otero <i>Propercio y Quevedo</i>	887
Aurelio González <i>Espacio y dramaturgia cervantina</i>	897
Lola González <i>La mujer vestida de hombre. Aproximación a una revisión del tópico a la luz de la práctica escénica</i>	905
Rafael González Cañal <i>Las comedias sobre el Gran Tamorlán de Persia</i>	917

Actas del VI Congreso de la AISO 11

Marta González Miranda
La Compositio en el canto I del Poema Heroico de las necedades y locuras de Orlando el enamorado de Quevedo 929

Diego González Ruiz
Una Apología antifeminista en un Sermón barroco: Consideraciones sobre la Fiesta de la Degollación de S. Juan Bautista del Maestro Hernando de Santiago (1557-1639) 943

VOLUMEN II

Giuseppe Grilli
Un licenciado de vidrio: re-escritura y autoparodia según Moreto (con Cervantes y Lope al fondo) 957

Mónica Güell
Usos dramáticos de la versificación en La hija del aire de Calderón 977

Carlos M. Gutiérrez
Hacia una teoría de la interautorialidad para el Siglo de Oro 993

Domingo Gutiérrez
La 'Dido' de Cubillo de Aragón: reivindicación histórica y defensa de un modelo de mujer 1003

Susana Hernández Araico
Baccio del Bianco y sus anticipos escenográficos en pinturas florentinas 1019

Emma Herrán Alonso
Tras las huellas de una obra prohibida: El Libro de la Cavallería Celestial de Jerónimo de Sampedro 1029

Emilio Hidalgo-Serna
El humanismo retórico y político de Cervantes y Gracián 1045

Kenji Inamoto
Frey Miguel Cejudo, poeta olvidado y amigo de Lope de Vega 1053

Víctor Infantes
Tipologías de la enunciación literaria de la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (VI) 1059

Amalia Iniesta Cámara <i>Barroco virreinal de la Nueva España: El auto del triunfo de la Virgen y gozo mexicano de Francisco de Bramón</i>	1073
Paula Jojima <i>Aproximación a un intento de identificación del misterioso interlocutor de Mateo Alemán</i>	1083
Lola Josa / Mariano Lambea <i>Una variante, un reino. Francisco Manuel de Melo y el romancero lírico</i>	1093
Encarnación Juárez Almendros <i>El papel de las ropas en las autobiografías de soldados del Siglo de Oro</i>	1109
M. Teresa Julio <i>Francisco de Rojas Zorrilla: Un dramaturgo metido a poeta. Las fiestas de 1637</i>	1121
Edyta Kwiatkowska Farys <i>Las traducciones polacas de Quevedo</i>	1133
Stephan Leopold <i>El mejor Narciso de nuestro bosque —homosexualidad como táctica en el petrarquismo del Conde de Villamediana</i>	1141
Paul Lewis-Smith <i>Cervantes como poeta del heroísmo: de la Numancia a La gran sultana</i>	1155
Rosana Llanos López <i>Humor inofensivo / humor tendencioso: los géneros de la (son)risa</i>	1165
Renata Londero <i>Hacia una edición crítica de El hechizado por fuerza, de Antonio de Zamora</i>	1177
Blanca López de Mariscal <i>La relación entre el imaginario y el referente en las descripciones del Nuevo Mundo en el siglo XVI</i>	1187
Beata Baczyńska / José Luis Losada Palenzuela <i>Libros españoles en el fondo antiguo de la Universidad de Wrocław</i>	1195
Abraham Madroñal <i>Sobre Jiménez Patón y el culteranismo a la luz de un texto inédito</i>	1203

<i>Actas del VI Congreso de la AISO</i>	13
Jesús Maire Bobes <i>El doctor, figura cómica de los entremeses</i>	1217
M. ^a Jesús Mancho <i>Los prólogos de la literatura científica del Renacimiento: la cuestión de la lengua</i>	1229
Beatriz Mariscal Hay <i>Teatro novohispano del siglo xvi: escenografía y fiesta pública</i>	1245
José Manuel Martín Morán <i>Función del diálogo en el Quijote (I): Tres distancias deícticas</i>	1255
José Julio Martín Romero <i>Garcilaso como objeto de imitación poética y de reescritura narrativa</i>	1267
Juan Antonio Martínez Berbel <i>Algunas calas en el mito de Orfeo y su representación áurea</i>	1277
Maribel Martínez López <i>Los triunfos de San Miguel, de Álvaro Cubillo de Aragón</i>	1289
Carlos Mata Induráin <i>«De flores intrincado laberinto»: el jardín poético de Aula de Dios (Zaragoza, 1637) de Miguel de Dicastillo</i>	1303
Benjamin P. McLean <i>Don Quijote: ¿Héroe o antihéroe?</i>	1317
Francisca Medina Morales <i>Las formas nominales de tratamiento en el Siglo de Oro. Aproximación sociolingüística</i>	1329
Esteban Tomás Montoro del Arco <i>La fraseología popular en el Siglo de Oro: análisis de la Segunda parte del Lazarillo de Tormes de Juan de Luna</i>	1343
María Teresa Morabito <i>El tema de la caída en el Siglo de Oro</i>	1355
Estela Moreno-Mazzoli <i>Deshonor y reparación: travestidas en busca del honor perdido en algunos personajes de Cervantes</i>	1367
José Luis Ocasar <i>Marcas formales de la filosofía escéptica en diálogos españoles del siglo xvi</i>	1377

M. ^a José Osuna Cabezas <i>La poesía de Juan de Vadillo</i>	1389
Inmaculada Osuna <i>Aproximación a las academias granadinas del siglo xvii</i>	1401
Alejandra Pacheco y Costa <i>Reescribir a Calderón: adaptaciones y refundiciones de Primero y Segundo Isaac durante el siglo xviii</i>	1411
Chul Park <i>El Erasmismo en los Entremeses de Cervantes</i>	1421
José Luis Pérez Pastor <i>Cascales y la inutilidad del Humanismo</i>	1433
Sonia Pérez Villanueva <i>Historia de la Monja Alférez: ¿escrita por ella misma?</i>	1443
Nuria Plaza Carrero <i>La catalogación bibliográfica de las loas del siglo xvii: problemática general</i>	1453
Alberto Prieto Calixto <i>Interpolación y cautiverio en las crónicas de la conquista de México</i>	1465
Char Prieto <i>María de Zayas o la forja de la novela de autora en los albores del nuevo milenio</i>	1477
Marjorie Ratcliffe <i>Florinda La Cava: Víctima histórica, víctima literaria. La Crónica sarracina en el Siglo de Oro</i>	1485
Ines Ravasini <i>Las «Stancias de Rugier nuevamente glosadas» de Alonso Núñez de Reinoso: glosas ariostescas entre Italia y España</i>	1495
Lygia Rodríguez Vianna Peres <i>El retrato en la expresión barroca del teatro del «Siglo de Oro»: emblemática y teatralidad</i>	1507
Melchora Romanos <i>Niveles de funcionalidad del espacio en el teatro histórico de Lope de Vega</i>	1523

<i>Actas del VI Congreso de la AISO</i>	15
Nieves Romero-Díaz <i>De la quinta a la ciudad: Carvajal reflexiona sobre la posición de la mujer en el dinamismo social del seiscientos</i>	1535
Javier Rubiera <i>La movilidad espacial en la Comedia española. El espacio itinerante</i>	1545
Enrique Rull <i>Celos humanos y divinos en Calderón (En torno a Celos aun del aire matan)</i>	1555
María Ascensión Sáenz <i>El juez de los divorcios o la institución matrimonial en entredicho(s)</i>	1569
Alexander Samson <i>El teatro del triunfo: representaciones de la monarquía en celebraciones cívicas y en el teatro</i>	1577
Encarnación Sánchez García <i>Notas sobre la imagen de Persia en la prosa española del siglo XVI.....</i>	1587
Ruth Sánchez Imizcoz <i>La influencia de Moreto en Francia e Inglaterra.....</i>	1599
Rafael Sánchez Martínez <i>El requiebro en las Novelas a Marcia Leonarda</i>	1609
María Sanhuesa Fonseca <i>El mundo del sarao en la narrativa española breve del siglo XVII</i>	1619
Carmen Sanz Ayán <i>El patrimonio empresarial de autoras y actrices a fines del siglo XVII: vestidos de comedia</i>	1629
M. ^a Ángeles Sanz Manzano <i>San Juan de la Cruz y Juan Ramón Jiménez: dos tentativas poéticas de llegar a lo divino</i>	1641
Jesús Sepúlveda <i>A vueltas con González de Salas</i>	1653
Jeong-Hwan Shin <i>La estética neobarroca de la narrativa hispanoamericana. Para la definición del barroco como expresión hispánica.....</i>	1669

Guansú Sohn <i>El «chiasmus» de Borges y el de los escritores del Siglo de Oro</i>	1681
Alina Sokol <i>Dinero y valor en el soneto «Valimiento de la mentira» de Quevedo.....</i>	1691
Juan Luis Suárez <i>Cervantes y el problema de la representación en el Persiles</i>	1697
Ana Suárez Miramón <i>La profanación del mito de Venus Anadiomena en Rojas y Calderón</i>	1707
Jonathan Thacker <i>La locura en las obras dramáticas tempranas de Lope de Vega</i>	1717
Margit Thir <i>Sobre la tipología de «La vida es sueño»</i>	1731
María Luisa Tobar <i>Bodas de Carlos II y María Luisa de Orleans: las tres jornadas burgalesas de la fiesta</i>	1749
Lucas Torres <i>Hijas e hijastras de Justina: venturas y desventuras de una herencia literaria</i>	1763
Marcella Trambaioli <i>Apuntes sobre el guineo o baile de negros: tipologías y funciones dramáticas</i>	1773
Hélène Tropé <i>Los «Hospitales de locos» en la literatura española del siglo xvii: la representación alegórico-moral de la Casa de los locos de amor atribuida a Quevedo.....</i>	1785
Luis Vázquez Fernández <i>De cómo Tirso se ríe del río Manzanares.....</i>	1795
Martha Elena Venier <i>Entre las ruínas de su vuelo (de la melancolía en Faetón)</i>	1805
Pavlina Vesselínova Pavlova <i>Voces desafinadas: sobre los extranjeros en el teatro breve del siglo xvii</i>	1811
Francisco Vivar <i>Tucidides y La guerra de Granada de Hurtado de Mendoza.....</i>	1819

<i>Actas del VI Congreso de la AISO</i>	17
Rina Walthaus <i>Representaciones de Susana</i>	1827
Horst Weich <i>El silencio en la poesía amorosa del Conde de Villamediana</i>	1841
Jules Whicker <i>La virtud militar y el diseño moral de La monja alférez de Pérez de Montalbán</i>	1851
Jing Xuan <i>Sacrificio y teatro en Calderón de la Barca</i>	1861
Saiko Yoshida <i>¿Cómo se tradujeron al japonés las Soledades de Góngora? Una prueba de la traducción poética</i>	1875
María Jesús Zamora Calvo <i>Reflejos de mundos ocultos. Inquisidores y demonólogos en los Siglos de Oro</i>	1885
José Luis Canet / Ricardo Serrano <i>Norma-recomendación sobre edición de textos electrónicos áureos</i>	1897
Relación de plenaristas y comunicantes	1913

