

## ÍNDICE

### **Prefacio**

*Beatriz J. Rizk:* “Hacia una lectura histórica de la participación del elemento afro-caribeño en la cultura cubana”

### **PRIMERA PARTE**

#### **EL RITO: PRÁCTICAS RELIGIOSAS AFRO-CUBANAS Y SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS/CULTURALES**

### **Introducción**

*Beatriz J. Rizk:* “Sincretismo, transculturación o yuxtaposición de sistemas religiosos: del culto y sus prácticas”

*Ileana Diéguez Caballero:* “La textualidad metafórico-corporal en la santería cubana: una lectura biosemiótica”

*Yalaxy Castañeda Mache e Ileana Hodge Limonta:* “Escenario simbólico en el ritual del espiritismo cruzado”

*Nancy Morejón:* “Para una poética de los altares”

*Yissel Arce Padrón y Ania Rodríguez Alonso:* “Las relaciones de poder en la devoción a San Lázaro. Subversiones en los territorios del símbolo”

*Magaly Espinosa Delgado:* “Rituales: el espacio público y el espacio del arte”

*Bárbara Balbuena Gutiérrez:* “La ritualidad en las danzas de la regla de Ocha”

*María Elena Vinuesa:* “Sobre marcas o huellas de África en el pensamiento musical cubano”

*Pedro Martínez Acosta:* “Hacia una agonografía antropológica: las fiestas profanas como formas de una cultura mestiza en proceso de resemiotización”

*Virtudes Feliú Herrera:* “Fiestas populares tradicionales: teatralidad y ritualidad contemporáneas”

### **SEGUNDA PARTE**

#### **LA REPRESENTACIÓN: FUNCIÓN DE LOS SISTEMAS MÁGICO-RELIGIOSOS EN EL ARTE DE CUBA**

### **Introducción**

*Yana Elsa Brugal:* “Presencia de las tradiciones africanas. Símbolo de interacción de lo sagrado y lo profano”

*Inés María Martiatu Terry:* “Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba: la obra orticiana en el teatro cubano contemporáneo”

*Ileana Sanz:* “Desde los márgenes: la literatura oral afrocubana invade el discurso letrado”

*Gerardo Fullea:* “El teatro ritual caribeño, cauce de lo popular”

*Amado del Pino:* “María Antonia y Camila: gracia y castigo”

*Pedro Morales:* “De la ritualidad teatral y la teatralidad ritual: aproximaciones conceptuales”

*Tomás González Pérez:* “La posesión (privilegio de la teatralidad)”

*Yana Elsa Brugal:* “Stanislavski y la posesión en el ritual afrocubano”

*Armando Morales:* “El rito, el títere y el niño”

*Maribel Rivero:* “Expresiones afro-religiosas en la cinematografía cubana”

**Bibliografía general**

**Glosario**

**Participantes**