

## ÍNDICE

PRÓLOGO .....	9
INTRODUCCIÓN .....	33
CRÓNICA DE UNA POLÉMICA .....	35
«Licenciado Diego de Colmenares» .....	35
Las fechas de composición .....	40
El «Discurso» de <i>La Filomena</i> .....	40
La «Epístola» de <i>La Circe</i> .....	46
Los ecos de la polémica .....	51
De <i>La Filomena</i> a <i>La Circe</i> (1621-1623) .....	51
De <i>La Circe</i> a la <i>Historia de Segovia</i> (1624-1635) .....	56
Un impreso en busca de imprenta .....	63
GÉNERO LITERARIO Y DISPOSICIÓN EDITORIAL .....	73
Géneros .....	73
Presentación editorial .....	77
LA POLÉMICA .....	83
La «Censura» de Lope de Vega ( <i>La Filomena</i> , 1621) .....	83
Luis de Góngora en perspectiva .....	91
La retórica de la poesía .....	94
Razones para la oscuridad .....	104
La imitación o «el más verdadero arte de poesía» .....	112
La «Respuesta» de Colmenares (1621) .....	119
<i>Rhetorica et poesis</i> .....	119
Una poética sin retórica .....	125
Aristóteles y el lenguaje poético .....	128
La disolución de los tres estilos .....	134
La «Epístola» de Lope ( <i>La Circe</i> , 1624) .....	138
Poesía y filosofía racional .....	139
Los fundamentos de la poesía .....	144
La «Respuesta» de Colmenares (1624) .....	148
Los orígenes de la poesía .....	150
La retórica y el <i>trivium</i> .....	154

TEXTOS .....	161
CRITERIOS DE EDICIÓN .....	163
TESTIMONIOS .....	167
APARATO CRÍTICO .....	171
TEXTOS .....	173
«Censura de Lope de Vega Carpio (impresa en su <i>Filomena</i> , año, 1621) sobre la poesía culta» .....	173
«Respuesta a la censura antecedente» .....	187
«Respuesta a la carta antecedente de Lope de Vega (impressa en <i>La Circe</i> , año de 1624)» .....	199
«Respuesta a la carta antecedente, por sus mismos puntos» ....	207
BIBLIOGRAFÍA .....	223
FUENTES PRIMARIAS .....	225
FUENTES SECUNDARIAS.....	233