

SUMARIO

Abreviaturas	15
------------------------	----

INTRODUCCIÓN:

I. Vida y obra de Luis Vélez de Guevara	17
II. Corpus de obras teatrales breves de Vélez de Guevara:	25
1. Fijación del corpus textual	25
2. Escenas entremesadas en las comedias de Vélez	30
III. Análisis del teatro breve de Vélez de Guevara	40
1. Consideraciones generales	40
2. Clasificación estructural	45
3. Temas y personajes	47
4. Lenguaje y estilo	53
5. Elementos de la representación	56
Noticia bibliográfica	63

TEXTOS:

Criterios de esta edición	71
A) Entremeses:	
- <i>Los sordos</i>	75
- <i>Antonia y Perales</i>	93
- <i>El hambriento</i>	113
- <i>Los atarantados</i>	131
- <i>La sarna de los banquetes</i>	163
- <i>La burla más sazónada</i>	181

b) Loas	
- <i>Loa curiosa</i>	205
- <i>Loa curiosa y de artificio</i>	213
- <i>Loa sacramental</i>	219
c) Bailes	
- <i>Baile de los moriscos</i>	229
d) Apéndice [escenas entremesadas]	
-Jácara de Escamilla de <i>El Águila del agua</i>	239
-Escena entremesada de <i>El Diablo está en Cantillana</i>	268
-Escena entremesada de <i>Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros</i>	278
-Escenas entremesadas de <i>Los novios de Hornachuelos</i>	285
Registro de variantes	313
Métrica	321
Glosario	323
Índice de personajes	329
Índice de notas	333
Bibliografía	339