

ÍNDICE

PREFACIO	9
<i>Peter Billaudelle:</i> ASPECTOS DE LA TRADUCCIÓN LITERARIA DURANTE LA DIVISIÓN DE ALEMANIA EN DOS ESTADOS. EL EJEMPLO DEL <i>LAZARILLO DE TORMES</i> ...	13
<i>Alexandra Beilarz:</i> LA RECEPCIÓN DE RICHARD WAGNER EN LA POESÍA ESPAÑOLA <i>FIN DE</i> <i>SIGLO</i>	23
<i>Monique Dorang:</i> LA POETIZACIÓN DEL DISCURSO FILOSÓFICO EN LAS OBRAS DE MARÍA ZAMBRANO Y DE MARTIN HEIDEGGER	37
<i>Rogelio García Mateo:</i> KRAUSISMO, LENGUAJE Y LITERATURA	45
<i>Jochen Heymann:</i> EL DISCRETO ENCANTO DEL HORROR: CONCEPTOS DE LO FANTÁSTICO EN E. T. A. HOFFMANN Y EN G. A. BÉCQUER	59
<i>Beate Hörr:</i> LA SOLUCIÓN DE LA CRISIS Y LA CONSERVACIÓN DE LA FORMA. UNA COMPARACIÓN TIPOLÓGICA DEL CONCEPTO DE LA TRAGEDIA EN MI- GUEL DE UNAMUNO Y PAUL ERNST	81
<i>Montserrat Mullor-Heymann:</i> LA VISIÓN FEMENINA: ALEMANIA VISTA POR DOS VIAJERAS ESPAÑOLAS ..	91
<i>José Rodríguez Richart:</i> TRES OBRAS ESPAÑOLAS MODERNAS SOBRE MARTÍN LUTERO	109
<i>Jaime de Salas:</i> LA METÁFORA EN ORTEGA Y EN NIETZSCHE	125

Sabine Schmitz:

HACIA UN NATURALISMO ESPAÑOL. OBSERVACIONES SOBRE EL KRAUSO- POSITIVISMO Y SU IMPACTO LITERARIO	141
--	-----

Marisa Siguan:

IMAGEN Y RECEPCIÓN DE ESPAÑA: EL CALDERÓN DE A. W. SCHLEGEL, EL GARCÍA LORCA DE E. BECK	159
--	-----