

Índice

1. Introducción	13
2. El texto poético: Reflexiones preliminares y convenciones terminológicas	21
3. La melancolía como estado precario: El “Nuevo ensayo sobre la posibilidad de fijar los sinónimos de la lengua castellana” de José Justo Gómez de la Cortina (1835)	25
4. Reconstrucción del concepto de melancolía en la poesía de Heredia	37
4.1. “Poesía de melancolía” y “poesía melancólica”	37
4.2. Los poemas heredianos de melancolía	40
4.2.1. “Placeres de la melancolía”	41
4.2.2. “A la Melancolía”	91
4.3. Poemas con menciones de melancolía remáticas	96
4.3.1. “Melancolía”	96
4.3.2. “El mérito de las mujeres”	100
4.3.3. “Las sombras”	109
4.3.4. “Al sol”	111
4.3.5. “El desamor”	114
4.3.6. “Ausencia y recuerdos”	117
4.3.7. “El consuelo”	121
4.3.8. “En mi cumpleaños”	122
4.3.9. “Los recelos”	126
4.3.10. “Himno del desterrado”	128
4.3.11. “A la noche”	131
4.3.12. “Inmortalidad”	137
4.3.13. “A la estrella de Venus”	139

4.4. Resumen del análisis de los textos del corpus	142
4.4.1. La <i>melancolía</i> y <i>Melancolía</i> : Dos perspectivas de un mismo fenómeno	142
4.4.2. El hablante lírico ante la melancolía	145
4.4.3. El ‘paisaje melancólico’	148
4.4.4. El deseo y el recuerdo como impulsos que llevan al sentimiento melancólico	151
4.5. El alcance cuantitativo de la melancolía en la poesía de Heredia	152
4.5.1. Los poemas del corpus	152
4.5.2. Poemas melancólicos sin mención de melancolía	154
5. La vida y obra de Heredia en el contexto de su época	167
5.1. Bosquejo bio-bibliográfico de Heredia	167
5.1.1. El trasfondo criollo y la primera formación	168
5.1.2. Adolescencia y madurez	170
5.1.3. La obra poética	174
5.2. La época de Heredia	197
5.2.1. Hispanoamérica hacia principios del siglo XIX	197
5.2.2. Neoclasicismo y Sensibilidad ilustrada	203
5.3. La poética herediana	207
5.3.1. El fundamento: La construcción autobiográfica del hablante lírico	210
5.3.2. La autorrepresentación de Heredia como <i>hombre sensible</i>	210
5.3.3. La poesía como arte mimética	223
5.3.4. El poeta entre vate inspirado y genio	225
5.3.5. Lo sublime	232
5.4. La unidad de la obra poética herediana	249

6. La melancolía herediana en su contexto	259
6.1. El origen de la melancolía y su causa última: Un eco de la teoría de los climas	263
6.2. El paisaje	267
6.3. Ruinas y tumbas	271
6.4. Patria y amor	272
7. Conclusión	279
8. Bibliografía	285
Apéndice: Tabla sinóptica de los poemas heredianos citados	307
Índice de los poemas heredianos citados o mencionados	313
Índice onomástico	317