

ÍNDICE

Nota preliminar a la segunda edición	11
--	----

PRIMERA PARTE

INTRODUCCIÓN	15
1. Generalidades: situación y problemas de la poesía satírica de Quevedo	15
2. Algunas precisiones de terminología y conceptos teóricos. Lo satírico, lo burlesco, lo grotesco.	20
2.1. Lo satírico y lo burlesco	20
2.1.1. Definiciones y relaciones.....	21
2.1.2. La teoría de Jammes. Discusión.....	25
2.1.2.1. El criterio de la adhesión a un sistema de valores	25
2.1.2.2. El problema de la perspectiva: relaciones y condiciones de la enunciación y ambigüedad poética.....	27
2.1.2.3. El potencial «reaccionario» o «subversivo» como rasgos de lo satírico y lo burlesco	30
2.1.3. Poemas satíricos y burlescos de Quevedo según los epígrafes y clasificaciones. Intento de replantear la distinción.....	31
2.2. Poemas satíricos y poemas morales	36
2.3. El concepto de lo grotesco y la sátira de Quevedo	37
2.4. Otros términos y conceptos afines o subsidiarios. Final	39

CAPÍTULO I
EL RETABLO Y SUS FIGURAS

1. El fondo del cuadro	41
2. La degradación de lo erótico y la sátira de la mujer	46
2.1. La sátira de la mujer	47
2.2. Burla del sentimiento amoroso y del matrimonio	54
2.2.1. Amor, sexo y venalidad	54
2.2.2. El matrimonio y el tipo del maridillo	63
2.2.3. Otros aspectos	69
2.3. Significación de la misoginia quevediana	71
3. La escatología	72
4. El panorama de la sociedad	79
4.1. La fauna de los oficios y otras figuras	79
4.1.1. La justicia venal	80
4.1.2. Los médicos y sus adláteres	84
4.1.3. El caballero chanflón y el judío: los temas de la falsa nobleza y la sangre infecta	88
4.1.4. Los bajos oficios; figuras naturales y artificiales	96
4.1.4.1. Los oficios	96
4.1.4.2. Las figuras	98
4.2. Otros temas y motivos coetáneos. Los temas madrileños ...	103
4.3. Todo este mundo es truco interesado	109
5. Burlas y veras: risa y moralidad	113
Excurso: La sátira política	118
6. La sátira personal	121
7. Los temas de crítica lingüística y literaria	123
8. Conclusiones del capítulo I	124

CAPÍTULO II
ALGUNAS CALAS EN EL MATERIAL
EXPRESIVO DE QUEVEDO

1. Fonoestilística y versificación	128
1.1. Expresividad fónica	128
1.2. La expresividad fónica en Quevedo	130
1.3. Los sonetos	132
1.3.1. Isotopías, aliteraciones, cacofonías	132
1.3.1.1. Atmósfera lúdica y degradante	132
1.3.1.2. Intensificaciones	134

1.3.1.3. Aliteraciones onomatopéyicas y estructuras subliminales	135
1.3.1.4. Equivalencias fónicas y semánticas	136
1.3.2. La métrica y la expresividad burlesca en los sonetos	137
1.3.2.1. Acentuación	138
1.3.2.2. Pausas y diéresis	139
1.3.2.3. La rima ridícula	140
1.4. Final	143
2. La onomástica satírico burlesca en la poesía de Quevedo	143
2.1. La motivación literaria del nombre propio	143
2.2. El nombre propio en la sátira quevediana	144
2.2.1. Nombres de significante expresivo cómico	146
2.2.2. Interpretaciones y motivaciones cómicas del nombre propio	147
2.2.3. Los apodos jocosos	150
2.2.4. Otras series de nombres connotadores	151
2.2.4.1. Nombres vulgares y marginales	152
Excurso: onomástica de germanía	153
2.2.4.2. La connotación folklórica y paremiológica	155
2.2.5. Onomástica y mistificación	155
2.2.6. Revisión final de la agudeza nominal	156
3. Vulgarismo y aplebeyamiento, Otros componentes de la lengua burlesca de Quevedo	158
3.1. El bajo estilo de la sátira y la burla	158
3.2. La degradación del universo burlesco	161
3.2.1. La corporalidad y sus dimensiones	161
3.2.2. Lo bajo corporal	163
3.2.2.1. Las partes y órganos inferiores del cuerpo	163
3.2.2.2. Las funciones orgánicas primarias	166
3.2.3. Las miserias físicas del cuerpo corruptible	169
3.2.4. Otras áreas. Los parásitos y harapos	172
3.3. Elementos lingüísticos burlescos	175
3.3.1. La derivación expresiva	175
3.3.1.1. Diminutivos	176
3.3.1.2. Aumentativos	179
3.3.1.3. Superlativo	180
3.3.2. El léxico jocosos y vulgar. Las injurias	181
3.3.3. Las expresiones latinas	183
3.3.4. El cultismo léxico	186
3.3.5. Locuciones y giros coloquiales. Refranes y otros clichés. Confluencia con la alusión culta	190

3.3.6. Lenguas técnicas. Jergas y estereotipos profesionales. La germanía	196
4. El neologismo	203
5. Conclusiones del capítulo II	211

CAPÍTULO III LA MUSA CULTIPICANA

1. Locutores burlescos y paradigmas compositivos	213
1.1. Los locutores satírico burlescos	213
1.2. Los paradigmas compositivos	219
1.2.1. Generalidades	219
1.2.2. Epitafio	220
1.2.3. Testamento	222
1.2.4. Premática	223
1.2.5. La ilustración de emblemas y retratos	224
1.2.6. El paradigma epistolar	225
1.2.7. Otras formas (fiesta, confesión, consejos, viaje, topoi y subgéneros varios)	226
2. Parodia y caricatura.....	227
2.1. Desvalorización y parodia: breves calas.....	227
2.1.1. Generalidades. Alotextos mínimos	227
2.1.2. Desvalorización y parodia de fábulas y temas mitológicos.	230
2.1.3. Desvalorización y parodia de los subgéneros, tópicos y motivos de la poesía lírica	236
2.1.4. Parodia de la poesía culterana	241
2.1.5. Otras parodias: de oraciones y fórmulas religiosas	245
2.1.6. Excurso complementario (sobre la parodia del romancero y géneros heroicos y caballerescos).....	249
2.2. La caricatura	254
2.2.1. El retratismo quevediano	254
2.2.2. Retrato y anécdota: la situación grotesca	256
2.2.3. Algunas caricaturas significativas	257
2.2.4. La anatomía grotesca en la caricatura quevediana	265
2.2.5. Recapitulación de procedimientos caricaturizadores	268
3. El ingenioso estilo de Don Francisco de Quevedo: otros aspectos	273
3.1. El conceptismo y Quevedo	273
3.2. Algunos tipos de agudeza conceptual en Quevedo	278
3.2.1. Agudeza por semejanza	278
3.2.2. Agudeza por exageración	284

3.2.3. Conceptos de proporción, improporción, ponderación misteriosa y alusión	286
3.3. «La losa en sortijón pronosticada»: análisis de un concepto quevediano	294
3.4. Los juegos de palabras	299
3.4.1. La agudeza verbal	299
3.4.2. Paronomasia	300
3.4.3. Dilogía	302
3.4.4. Antanaclasis	306
3.4.5. Otras formas de agudeza verbal: derivación y polípote, falsa etimología, calambur, disociación, retruécano	308
3.5. La ruptura de sistemas	313
Ultílogo	319
4. Bibliografía general	321

SEGUNDA PARTE
ANOTACIÓN DE LOS SONETOS
BURLESCOS DE QUEVEDO

Preliminar: Para una anotación de la poesía satírico burlesca de Quevedo	349
Relación de obras más utilizadas para la anotación de los sonetos. Otras abreviaturas	367
Sonetos	369
Índices	615
Índice de sonetos fechados	617
Índice de voces y expresiones anotadas	618
Índice de primeros versos	629
Índice onomástico	633

