

ÍNDICE

La mujer en la ventana y la mirada al sesgo (A modo de introducción)	9
El cuaderno de notas, la escritura al margen	33
Fulanos y paralíticos, nadadores medianos, nacidos serios y mu- chachos con malas condiciones (Efrén Hernández)	45
Los géneros estériles de Julio Torri	55
El documento perdido, los coleccionistas y los falsificadores Las antologías de Bioy y Borges	65
El comentario de un secreto (Crítica de la crítica)	77
El texto invertido, las moscas y el movimiento perpetuo	83
La autobiografía hecha por otro	91
Cantidades de Lezama	105
Un diario de sueños y un libro en una botella	111
La imagen demostrada en el surrealismo de Cirlot	127
El informe falso o la máquina de narrar	135
El lenguaje de la muerte Los fragmentos de Pedro Páramo	151
El mito de la ruptura de los mitos: <i>Un señor viejo con alas enormes</i>	161
Sobre nutrición, préstamos culturales y venenos: Acteón o Tántalo, Lezama o Piñera	171
Entre las ruinas de la biblioteca	187

